This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

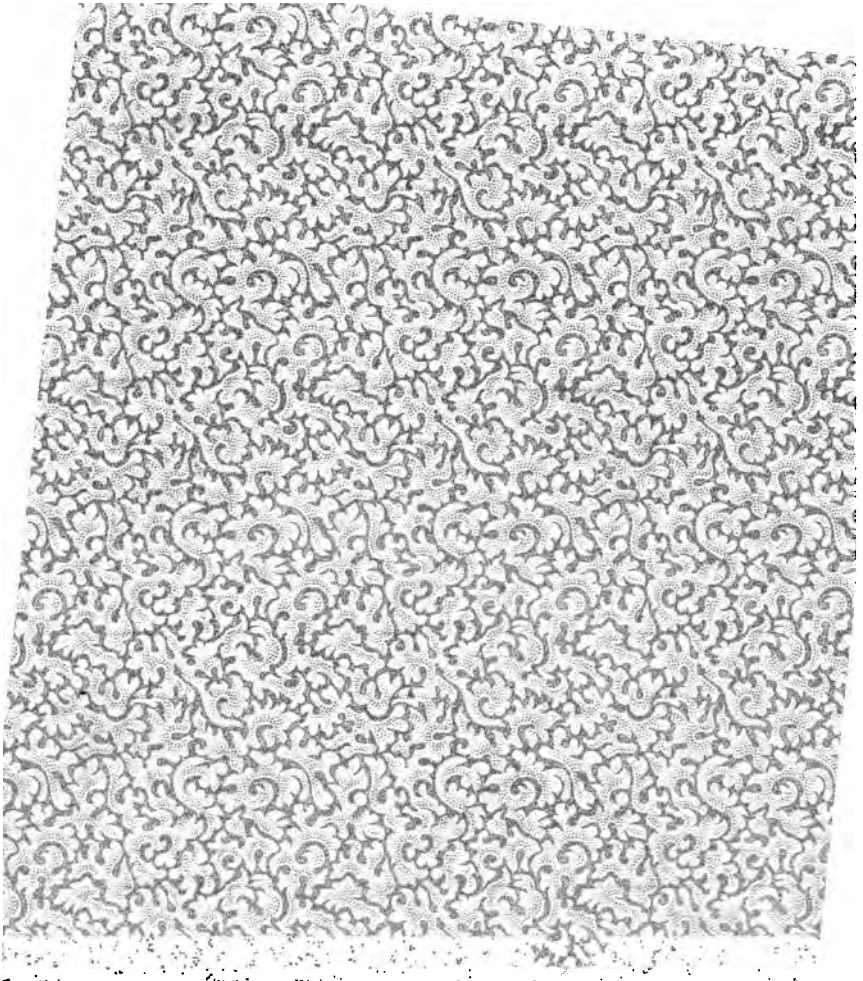
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 725,579

838
G60
B4971jw

The
German-American
Goethe Library
University of Michigan.



~~3. 7. 4. 5.~~

J. W. von Goethe.

J. C. Gottsched.

34853

J. W. von Goethe.
J. C. Gottſched.

Zwei Biographieen

von

Michael Bernays.

(Aus der Allgemeinen Deutſchen Biographie abgedruckt.)

Leipzig,
Verlag von Duncker & Humblot.
1880.

8
,o
971 w

Das Ueberſetzungsrecht bleibt vorbehalten.

Vorbemerkung.

Die nachstehenden Biographieen J. W. von Goethe's und J. C. Gottsched's sind in dem neunten Band der „Allgemeinen Deutschen Biographie“*) enthalten. Auf unser Ersuchen hat der Herr Verfasser gestattet, dieselben auch in einem Separatabdruck zu veröffentlichen.

Leipzig, im October 1879.

Die Verlagshandlung:

Duncker & Humblot.

*) Allgemeine Deutsche Biographie. Auf Veranlassung Seiner Majestät des Königs von Bayern herausgegeben durch die historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften. Erster bis zehnter Band. Lex.-8. Leipzig, 1875—1879.

Inhalt.

Seite

J. W. von Goethe 1

J. C. Gottſched 117

Goethe.

Beim ersten Blick auf Goethe's Leben gewahrt man, wie ein außerordentliches Dasein durch die Gunst der Verhältnisse mächtig gefördert worden; bei tieferer Betrachtung dagegen wird offenbar, wie eng sich hier Verdienst und Glück verketten. Das Beste, was dem Menschen und Dichter durch das Glück verliehen zu sein scheint, hat er in Wahrheit sich selbst errungen und durch beharrliche Thatkraft erst zu seinem wirklichen Eigenthum gemacht. In autobiographischen Schriften, deren einige zu den Mustern geschichtlicher Darstellung zählen, hat er mit großartiger Offenheit sein innerstes Sinnen und Wollen zum Ausdruck gebracht; wir wissen, wie er sein Leben und Thun im Zusammenhange mit den Bestrebungen und Ereignissen seiner Zeit aufgefaßt sehen wollte; um zur Erkenntniß dieses Lebens zu gelangen, werden wir zunächst seiner eigenen Auffassung desselben folgen müssen.

Goethe's Voreltern auf väterlicher Seite waren in den unteren und mittleren Kreisen des Bürgerthums heimisch; die Familie der Mutter behauptete einen hohen Rang im

städtiſchen Leben Frankfurts, ohne dem eigentlichen Patriciat anzugehören. Friedrich Georg Goethe, der aus Artern in der Grafſchaft Mansfeld nach Frankfurt a./M. überſiedelte, war hier ſeit dem Jahre 1687 als Bürger und Schneidermeiſter anſäſſig; er hatte ſich 1705 in zweiter Ehe mit der gleichfalls verwittweten Beſitzerin des Gaſthauſes zum Weidenhofe, Cornelia Schellhorn, geb. Walther (1668—1754), vermählt, die ihm ein ſtattliches Vermögen zubrachte. Von den drei Kindern, die ſie ihm gebar, ſollte nur das jüngſte zu hohen Jahren kommen; es war Johann Caspar (1710—82). Dieſer ſtrebte mit Erfolg nach einer anſehnlicheren Lebensſtellung. Das Coburger Gymnaſium hatte ihn (ſeit 1725) für die Univerſität gründlich vorbereitet. Mit dem ſeiner Natur eigenen Ernſt gab er ſich in Leipzig dem juriſtiſchen Studium hin; ein Aufenthalt in Wetzlar machte ihn mit der Praxis des Reichskammergerichts bekannt; als er 1738 in Gießen die Würde des juriſtiſchen Doctors erwarb, konnte er mit einer, dem Frankfurter Senat gewidmeten, umfaſſenden Abhandlung hervortreten, die ſein reiches Wiſſen im Gebiete des römiſchen und deutſchen Rechtes auf das rühmlichſte bezeugt. („Electa de aditione Hereditatis ex jure Romano et Patrio illustrata". Giessae, Octobr. 1738. 178 S. 4°.) Auf einer Reiſe nach Italien (1740), deren ſorgfältige, in der Sprache jenes Landes verfaßte Beſchreibung ſich handſchriftlich erhalten hat, ſammelte er Anſchauungen und Eindrücke, die er ſein Leben hindurch liebevoll feſthielt. Sein Vermögen gewährte ihm Unabhängigkeit. Nur unter ungewöhnlichen Bedingungen wollte er in den amtlichen Dienſt ſeiner Vaterſtadt treten. Da dieſe nicht zugeſtanden wurden, verſchloß er ſich ſelbſt die amtliche Laufbahn. Von Karl VII. ließ er ſich (16. Mai 1742) den Titel eines „würklichen Raths Ihrer Röm. Kayſerl. Majeſtät"

verleihen. Sechs Jahre hernach ward er Schwiegersohn des Mannes, der an der Spitze des städtischen Gemeindewesens stand.

Johann Wolfgang Textor (1693—1771), der am 16. December 1727 in den Frankfurter Rath gewählt worden, hatte sich als Schöff und Bürgermeister schon vielfach hervorgethan, ehe er am 10. August 1747 mit dem Amte des Stadtschultheißen betraut ward. Als solcher gewann er einen immer steigenden Einfluß auf die Führung der städtischen Angelegenheiten. Er hatte gerade ein Jahr diese höchste Würde bekleidet, als er (20. August 1748) seine älteste Tochter Katharina Elisabeth (getauft 19. Februar 1731 — † 13. September 1808) dem kaiserlichen Rath Goethe zur Frau gab. Dieser führte die um mehr als zwanzig Jahre jüngere Gattin in das Haus am großen Hirschgraben (jetzt Nr. 23), das seit 1733 Eigenthum der Mutter war.

In diesem Hause ward dem ungleichen Paare am Donnerstag den 28. August 1749 „mit dem Schlag 12 Mittag", bei glückverheißendem Stande der Gestirne, der erste Sohn geboren, dem in der Taufe am folgenden Tage die Namen des Großvaters Johann Wolfgang beigelegt wurden. Nicht ohne Schwierigkeit war er zum Leben gekommen; es verging einige Zeit, ehe man seines Daseins völlig sicher war. Bis zum Juni 1760 folgten dann noch fünf Geschwister, von denen vier jedoch früh hinweggenommen wurden; seit dem Februar 1761 hatte der älteste Sohn nur noch die Schwester zur Seite, die im Alter ihm am nächsten stand, Cornelia Friederica Christiana (7. December 1750 — 8. Juni 1777). In glücklicher Gemeinschaft wuchsen die beiden nebeneinander auf; die kindlichen Gemüther stimmten zusammen, wenn auch das Wesen der Schwester wol schon frühe eine trübere Färbung zeigte.

Auf dies Geschwisterpaar richtete sich der ganze pädagogische Eifer des ernst gesinnten Vaters; zugleich aber erfuhr es auch die volle, thätige Liebe der Mutter.

Nur für kurze Zeit (im Sommer 1755) ward der Knabe einer öffentlichen Schule übergeben. Der Vater lenkte die Erziehung. Unter dessen Oberleitung erhielt er, zum Theil in Gesellschaft einiger Altersgenossen, eine Ausbildung, die vielseitig genug war und mehr ins Breite zu gehen, als in die Tiefe zu streben schien. Doch war es gerade diejenige, deren er bedurfte. Was sie vermissen ließ, konnte gerade er aus der Fülle des angeborenen Naturells ersetzen. Seinem lebhaften Geiste ward die mannichfaltigste Nahrung geboten; die bewegliche Anschauungskraft ward geübt, die verschiedensten Bilder zu erfassen und auszugestalten. Was uns von Studienheften aus den Knabenjahren erhalten ist, läßt neben strenger Sauberkeit der Arbeit zugleich die frische Zuversicht erkennen, mit welcher der kindliche Sinn die ihm dargereichten Stoffe zu ergreifen und gewandt zu formen weiß. Mit dem Lateinischen ward er behaglich vertraut; vom Griechischen eignete er sich so viel an, daß es ihm nie ganz fremd werden konnte und er in späteren Jahren wenigstens den Klang der hellenischen Dichtersprache unmittelbar zu vernehmen und in die Kunstformen jener Poesie, die ihn zu selbständiger Nachbildung lockte, einzudringen vermochte. Früh versenkte er sich mit Phantasie und Gemüth in die Bibel; die erregte wissenschaftliche Neugier trieb sogar zu einem Versuche, sich des Hebräischen zu bemeistern. Die neueren Sprachen, besonders die französische, wurden sorgfältig gepflegt. Das Gedächtniß nahm große Massen geschichtlichen Stoffes auf; eine nach allen Richtungen schweifende Lectüre gewährte bald flüchtigere, bald tiefere Einblicke in die verschiedenen Litteraturen und in die verschiedensten Wissensgebiete. Neben der Poesie, der

sich die früh erwachte Neigung leidenschaftlich zuwandte, blieb der Musik, die doch nicht ganz versäumt werden durfte, nur ein bescheidenes Plätzchen; dagegen befestigte sich früh, durch die Liebhaberei des Vaters unterstützt, eine Neigung zur bildenden Kunst: er zeichnete eifrig; im Verkehr mit den Malern, denen der Vater Beschäftigung gab, schärfte er seinen Blick für Form und Farbe und für das Bezeichnende der Erscheinungen; wenn er den Arbeiten dieser mäßigen Künstler zusah, konnte er ihnen wenigstens die Handwerksgriffe ablernen. Während so vielfache Anregungen dem Geiste zu gute kamen, wurden die körperlichen Uebungen nicht hintangesetzt. Mit heiterem Stolze konnte die Mutter auf die zu harmonischer Schönheit heranreifende Gestalt des Sohnes blicken, der in Gang und Haltung das Bewußtsein persönlicher Würde nicht verleugnete.

Schon früh, während der Vater den Umbau des Wohnhauses leitete (1755), hatte der Knabe häufig Anlaß und Muße gefunden, die häusliche Beschränkung mit dem Aufenthalt im Freien zu vertauschen. Und trat er nun aus dem Haus- und Familienbezirk in die Straßen der Vaterstadt, die sich allmählich aus der mittelalterlichen Enge herausgearbeitet hatte, beschaute er das festliche und werktägliche Treiben, das sich dort entfaltete, so mußte er neben den eigenartigen Zuständen der Gegenwart überall die Spuren einer noch nicht gänzlich abgeschlossenen Vergangenheit gewahr werden. Das reichsstädtische Frankfurt durfte sich als Wahl- und Krönungsstadt eines besonders ehrenvollen Verhältnisses zum Reiche und dessen Oberhaupte rühmen. Für Goethe, den Enkel des ersten städtischen Beamten, ward dies Verhältniß in unmittelbarer Nähe lebendig. Auf die natürlichste Weise ward der Sinn in frühere Jahrhunderte zurückgeführt, deren greifbare Zeugen den künftigen Dichter des Götz um-

gaben. Gebäude, Denkmäler und Gebräuche mahnten an entscheidende Momente der deutschen Geschichte, an des Reiches Herrlichkeit und Verfall; so ward ihm der Begriff von der Würde des Gewesenen und zugleich von dem unaufhaltsamen Hinschwinden aller irdischen Zustände eingeprägt. Was er sah, wuchs zusammen mit dem, was er lernte. Verlangte er nach genauester Belehrung über einzelne Punkte, so konnten die historisch und juristisch gebildeten Männer Frankfurts — unter ihnen sei hier nur Olenschlager genannt —, deren Schriften er studirte oder deren Umgang er genoß, seine Wißbegier vollauf befriedigen.

Wenn der Anblick der Vaterstadt den geschichtlichen Sinn nähren mußte, so ward Blick und Gemüth doch auch früh zur Natur hingezogen. Anhaltend konnte er sich in die Betrachtung ihrer Erscheinungen versenken, sie gab ihm heitere und wehmüthige Stimmungen; er lernte sie früh liebgewinnen, welches Antlitz sie ihm auch zeigen mochte; noch gegen den Schluß seines Lebens gedachte er des sehnsüchtigen Gefühls, mit dem er oft bei niedersinkender Dämmerung dem langsam abglimmenden Sonnenlichte nachgeblickt.

Große Weltereignisse berührten ihn früh und tief. Die ersten Knabenjahre fielen in eine beglückende Friedenszeit, aus deren Genuß man durch die Kunde vom Erdbeben zu Lissabon (1. November 1755) aufgeschreckt ward. Ein Schauer des Entsetzens breitete sich über das gebildete Europa. Philosophie und Religion suchten sich, jede auf ihre Weise, der verheerenden Naturbegebenheit zu bemächtigen, die bald zur Befestigung, bald zur Bekämpfung des Glaubens an einen allweisen und allgütigen Gott dienen sollte. Was der Knabe, zum Theil in übertreibenden Schilderungen, von den Einzelheiten der Verwüstung erfuhr, drang mit erschütternder

Kraft in seine Phantasie und stürzte ihn in quälende Zweifel. Diesen Ausbruch der zerstörenden Naturkräfte wollten manche hernach als ein Vorzeichen des siebenjährigen Krieges deuten, der auch alsbald die Goethe'sche Familie in zwei Parteien spaltete. Der Stadtschultheiß bewahrte dem Kaiserhause seine Anhänglichkeit und begünstigte die Franzosen; die Wünsche seines Schwiegersohnes wandten sich nach der entgegengesetzten Seite, und der Enkel Wolfgang widmete seinen ganzen kindlichen Enthusiasmus dem Helden des Jahrhunderts, dessen Einwirkung auf das deutsche Geistesleben und die vaterländische Litteratur er in späteren Jahren richtiger als die meisten Zeitgenossen begreifen und darstellen sollte. Diese preußische oder vielmehr fritzische Gesinnung hinderte ihn jedoch nicht, sich mit den Feinden des Königs, den Franzosen, freundlich einzulassen, nachdem diese (Januar 1759) Frankfurt besetzt hatten. Zum lebhaften Mißvergnügen des Vaters erhielt der Königslieutenant, Graf Thorane, sein Quartier im Goethe'schen Hause, das eben durch einen solchen Insassen zugleich geehrt und beschützt ward. Der südfranzösische ernst gestimmte Herr, der hier und da einen Zug von Schwermuth durchblicken ließ, benahm sich im Hause meist wohlwollend und wich in seinem Amte nur selten vom Pfade der strengsten Gerechtigkeit. Gleich dem Rath Goethe war er Liebhaber der Malerei und gab den Künstlern in und um Frankfurt umfassende und lohnende Aufträge. Das Wesen Wolfgangs scheint sein Wohlgefallen erregt zu haben. Der Vater jedoch wollte nun einmal sich zu keiner freundlichen Annäherung an den, wenn auch persönlich achtungswerthen, Vertreter der gehaßten Feinde bequemen; und manchmal ward ein heftiger Zusammenstoß unvermeidlich, dessen Folgen für den Hausherrn bedrohlich werden konnten, aber glücklich, wenn auch nicht ohne Mühe, abgewandt wurden. Den Tag,

an dem der widerwillig gehegte Gast endlich nach mehr als zweijährigem Aufenthalte das Haus am Hirschgraben verließ, begrüßte der Vater als einen Tag der Befreiung. Der Sohn würde die feindliche Nähe wol gern noch länger geduldet haben.

Denn ihm hatte sich in dieser Zeit ein neues, heiter bewegtes Leben aufgethan. Er war nicht unzufrieden darüber, daß der regelrechte Gang der häuslichen Ordnung vielfach unterbrochen ward; er genoß der ihm gegönnten freieren Bewegung; er hielt sich gern in der Nähe des Grafen, wo ihm manche neue Dinge zu Gesichte kamen; ihn ergötzte das Treiben, das durch die Gegenwart der lebendigen und belebenden fremdländischen Gäste hervorgerufen ward. Ihr liebenswürdiger Leichtsinn, die gefällige Sicherheit ihres gesellschaftlichen Betragens mußten ihn anziehen; aber er durfte auch ihre gefährlichen Schwächen nicht übersehen, die sie gerade im Kampfe gegen den großen König so deutlich zu ihrer eigenen Schmach offenbarten. Unerschüttert blieb seine Bewunderung für Friedrich, dessen Thaten als Sinnbild und Anzeichen der wieder erwachenden deutschen Kraft gelten konnten. So darf man wol sagen, daß auch Goethe sich unter den mittelbaren Einwirkungen des siebenjährigen Krieges heranbildete.

In mannigfachem Sinne folgenreich für seine geistige Entwicklung und sein künstlerisches Thun ward die jetzt gestiftete Bekanntschaft mit dem französischen Theater. Durch die Anwesenheit der Fremden war es ihm gleichsam vor's Auge gerückt. Schauend und lesend studirte er sich in die Meisterwerke der Bühne hinein, die damals noch als gesetzgebendes Vorbild für die Bühnen Europa's, und insbesondere für die deutsche, fast unbestritten anerkannt war. Durch die Theorien der Kunstlehrer, durch die Ansichten der theoreti-

ſirenden Künſtler arbeitete er ſich mit löblichem Eifer hindurch; die Formen, die im Drama der Franzoſen zu despotiſcher Geltung gelangt waren, erſchienen ihm bald ſo geläufig, daß er ſich zu ihrer Nachahmung geſchickt und aufgelegt fühlte. Trat er ſo in geiſtigen Verkehr mit den Dramatikern, ſo blieb der perſönliche mit den Schauſpielern und ihrem Anhange nicht aus. Was er hinter den Couliſſen ſah, war für ein ſo jugendliches Auge kaum geeignet. Aber er, dem das vielgeſtaltige Leben nach allen Seiten hin ſich erſchließen ſollte, mochte auch in dieſen bedenklichen Verſionen ſeine früh geſammelten Erfahrungen bereichern. War er ja doch berufen, alles, was er jetzt und ſpäter mit flüchtigem Blick ſtreifte oder im innerſten Weſen erfaßte, in irgend einer Form einmal künſtleriſch zu verwerthen!

In dies „Allerlei des Lebens und Lernens“ brachte der ſtrenge Ordnungsſinn des Vaters, wenn auch nicht inneren Zuſammenhang — denn dieſer ergab ſich von ſelbſt im Geiſte des werdenden Dichters — ſo doch wenigſtens den Schein einer methodiſchen Verknüpfung. Wenn die Neigungen des Sohnes frei umherzuſchweifen ſchienen und er demgemäß auch einen allzuraſchen Wechſel in ſeinen Studien und Beſchäftigungen liebte, ſo drang der Vater auf Stetigkeit und folgerechte Behandlung eines jeden Gegenſtandes. Alles zweckloſe und willkürliche Ergreifen und Fahrenlaſſen war ihm verhaßt: nichts ſollte aus dem Stegreif unternommen, alles vielmehr mit Bedacht bis zu einem gewiſſen Ziele fortgeführt werden. Er ſorgte dafür, daß die genialiſchen Faſſungskräfte des Sohnes zuſammengehalten wurden und dann leichter in eine beſtimmte Richtung einlenken konnten; er übte ihn früh in der Tugend der Beharrlichkeit, die Goethe dereinſt im Leben, Schaffen und Forſchen ſo großartig bewähren ſollte. Das leicht verdüſterte, der unbefangenen Lebensfreude faſt

verschlossene Gemüth der Tochter Cornelia scheint unter dem pädagogischen Verfahren des Vaters, das sich ihr gegenüber manchmal bis zu anscheinender Härte steigern konnte, allerdings peinlich gelitten zu haben. Auf den Sohn jedoch hat er nur regelnd und bestimmend, niemals eigentlich hemmend gewirkt.

Und mochte der Vater auch einmal das Erziehungswerk, das er so ernst nahm, gar zu hart angreifen, der Sohn aber die auferlegte Beschränkung als allzu lästig empfinden, so war die Mutter mit ihrer stets kräftigen Liebe zum Mildern und Ausgleichen, wol auch zum Vertuschen, bereit. Sie, die Jugendliche, stand zwischen Vater und Sohn als naturgemäße Vermittlerin. Dem ersteren war sie in Treue zugethan; sie fügte sich in seine Sinnesart, ohne sich die ihrige verkümmern zu lassen. Mit dem letzteren aber, den sie lebenslang in ihres Herzens Herzen trug, war und blieb sie unverbrüchlich eins. Hatte Goethe dem Vater die Ausbildung werthvoller Eigenschaften zu verdanken, so war er der Mutter verpflichtet für die köstliche Frische und Gesundheit, die von ihrem Wesen auf das seinige übergegangen waren. Als später „ein großer Theil seines Ruhmes und Rufes auf sie zurückfiel", ließ sie sich von „Professoren" und anderen Menschenkindern wol gern als Goethe's Mutter anstaunen; es schmeichelte ihr, wenn ihr fürstliche und bürgerliche Freunde zu verstehen gaben, man sähe ihr an, daß Goethe ihr Sohn sei; und gewiß lächelte sie befriedigt, als der Bruder der Königin Luise sie als die Frau bezeichnete, von der es ihn nie gewundert habe, daß sie uns Goethe gebar. Aber zu keiner Zeit ließ sie sich zu dem Wahn verleiten, sie habe „auch nur das Allermindeste beigetragen zu dem, was ihn zum großen Manne und Dichter gemacht". Ward eine solche Andeutung ihr gegenüber gewagt, so versicherte sie in un-

verfälſchter Demuth und mit dem ganzen Nachdruck ihrer kernhaften, aus dem Bibelworte genährten Beredtſamkeit, ſie wiſſe wohl, wem das Lob und der Dank gebühre; denn ſchon bei der Bildung des Sohnes im Mutterleibe ſei alles im Keim in ihn gelegt worden; dazu habe ſie wahrlich nichts gethan; ſie gebe Gott die Ehre, wie das recht und billig ſei. Ihr glücklich auffaſſender Humor blieb ſich immer gleich, und unter allen Umſtänden bewahrte ſie ihre geſunde Einfachheit, ihre kraftvolle Naivetät; in derſelben ſchicklichen und herzlichen Weiſe verkehrte ſie mit fremden Fürſtlichkeiten und mit den längſt bekannten Stadtgenoſſen. Nur dann etwa konnte ſie die ſonſt unveräußerliche heitere Faſſung einbüßen, wenn hochberühmte litterariſche Damen ihr nachſtellten. Wie befreit athmete ſie auf, als Frau v. Stael, die bei ihrer Durchmuſterung Deutſchlands auch in Frankfurt verweilte (1803), wieder aus ihrem Geſichtskreis gewichen war; ſie fühlte ſich von ihr gedrückt, klagte ſie dem Sohne, als wenn ſie einen Mühlſtein am Hals hangen hätte. „Was will die Frau mit mir??“ fügte ſie hinzu, „ich habe in meinem Leben kein ABC-Buch geſchrieben und auch in Zukunft wird mich mein Genius davor bewahren.“ —

Auf ihrer vielſeitigen Empfänglichkeit beruhte ihre Bildung, die es ihr möglich machte, mit ihrem Sohne in lebendigem Einverſtändniß zu bleiben. Sie erfaßte ihn, auch wenn ſie nicht eigentlich ihn verſtehen konnte. Wie hätte ſie, gleich anderen, an ſeinem Thun je irre werden oder ſeine Abſichten anzweifeln ſollen? Sie richtete den liebevollen Blick ſtets auf das Ganze ſeiner Perſönlichkeit; dort fand ſie die Berechtigung für das Einzelne ſeines Thuns und Verfahrens. Es ward ihr leicht, jeder urſprünglichen Kraft ihr Recht zu geben; denn in ihrem eigenen Weſen war Einfachheit mit Originalität innig gepaart. Dieſe leuchtet aus

allem hervor, was wir unmittelbar oder mittelbar von ihr vernehmen. In jedem ihrer Worte ſtellt ſie ſich leibhaftig vor uns hin. Ob ſie an Mitglieder des weimariſchen Hofes ſchreibt oder an ihre lieben Enkelein, an Goethe's Zögling, Fritz von Stein, oder an den Schauſpieler Unzelmann, — ob ſie dem Sohne für den Genuß einer neuen Dichtung dankt, oder ihn warnt, in ſeinen Schriften ſich der „menſchenfeindlichen" lateiniſchen Lettern zu bedienen, weil durch dieſe die Niedern und Geringen, die an dem Gute der Bildung doch auch ihren Antheil haben ſollen, nothwendig abgeſchreckt werden — in jedem Briefe muß ſich ihre Eigenart, die mit keiner anderen zu verwechſeln iſt, unwillkürlich und unverkennbar abdrücken. Von ihrer Correſpondenz mit Goethe kennen wir bis jetzt nur ſpärliche, aber koſtbare Bruchſtücke. Vollſtändig mitgetheilt, würde ſie die vieljährigen mannigfaltigen Beziehungen zwiſchen Mutter und Sohn bis ins Einzelſte beleuchten, aber wol ſchwerlich das Charakterbild der erſteren um weſentliche Züge bereichern.

Während eines langen Lebens — das Glück einer ungewöhnlichen Lebensdauer erbte Goethe von ſeinen Voreltern — bewahrte die Mutter mit zäher Kraft unverändert jene Grundzüge ihres Weſens. Noch die Sechsundſiebenzigjährige rühmt von ſich: „ich ſuche keine Dornen, haſche die kleinen Freuden, ſind die Thüren niedrig, ſo bücke ich mich, kann ich den Stein aus dem Wege thun, ſo thue ich's — iſt er zu ſchwer, ſo gehe ich um ihn herum, und ſo finde ich alle Tage etwas, das mich freuet". Für jeden Abſchnitt ihres Lebens gilt dieſe Selbſtſchilderung. Aber die Friſche der jugendlichen Lebensfreude, die Energie dieſer Heiterkeit entſprang aus der Energie ihres religiöſen Gefühls; „der Schlußſtein", — ruft ſie aus, „der Glaube an Gott! der macht mein Herz froh und mein Angeſicht fröhlich". Die Fröhlichkeit, die ſie in ſich

hegte und um ſich verbreitete, vertrug ſich daher gar wohl mit den zarteren und zarteſten Regungen eines religiös geſtimmten Seelenlebens; ſie fühlte ſich nicht fremd im Kreiſe der Stillen und Frommen, und eine Klettenberg war ihre Freundin. Ihre Briefe an Lavater beweiſen, daß ſie auch dem ſchwärmeriſchen Gefühlsleben einer Zeit, welcher Werther entſtammte, nicht ganz unzugänglich blieb. Aber jeder krankhaften Ueberſpannung war ſie feind; ihr heller Verſtandesblick ließ ſich nicht trüben; der Einklang zwiſchen Kopf und Herz blieb ungeſtört. So ſteht ſie vor uns, das Muſterbild einer deutſchen Frau, zugleich das Muſterbild einer Dichtermutter.

Denn zu ihren übrigen Geiſtes- und Gemüthsanlagen war ihr eine Darſtellungsgabe verliehen, deren Ausbildung durch eine rege, lebendig vergegenwärtigende Phantaſie gefördert ward. Bis ins hohe Alter blieb ihr auch dieſe Fähigkeit ungeſchmälert; ſie erfreute ſich derſelben, im Bewußtſein, andere damit zu erfreuen. Noch ein Jahr vor ihrem Tode bekennt ſie mit fröhlichem Selbſtbehagen: „dieſe Gabe, die ihr Gott gegeben, ſei eine lebendige Darſtellung aller Dinge, die in ihr Wiſſen einſchlagen, Großes und Kleines, Wahrheit und Mährchen“; und man glaubt ihr gern, wenn ſie hinzuſetzt: „Sowie ich in einen Cirkel komme, wird alles heiter und froh, weil ich erzähle“. Niemals aber mögen ihre Erzählungen ſo belebend und eindrucksvoll geklungen haben, wie in jenen Zeiten, da der Sohn, als heranwachſender Knabe, ihnen lauſchte. Indem ſie ihn in das Märchenreich einführte, ward ſie ſelbſt mit ihm wieder jung; er aber konnte ihr nicht lange müßig zuhören. Aus ſeiner erregten Einbildungskraft ſtieg eine ſelbſtgeſchaffene Märchenwelt hervor. Wie er ſeine Perſon und ſeine eigenen Zuſtände mit derſelben verknüpfte, das lehrt uns das Muſterſtück dieſer

jugendlichen Märchenpoeſie, welches, freilich von ſpäterer Künſtlerhand geformt, im zweiten Buche von Dichtung und Wahrheit uns aufbehalten iſt.

Was er von einheimiſcher und fremdländiſcher Poeſie kennen lernte, reizte ſeinen Nachahmungstrieb. Er eignete ſich die Formen an, wie ſie ihm vorlagen; im Ergreifen des Stoffes aber bewährte er ſchon ein gewiſſes Maß von Selbſtändigkeit. Er ſuchte ihn nicht in der Weite; er fand ihn in ſeinem eigenen Leben, in den Verhältniſſen, die ihn berührten. Mit wachſender Leichtigkeit übte er die Gelegenheitsdichtung; mußte dieſe auch, nach der Weiſe der Zeit, manchmal ins Platte ſinken, ſo richtete ſie doch ſeine Beobachtung auf das Wirkliche und lehrte ihn die Nothwendigkeit, dieſem eine poetiſche Geſtalt zu geben. Durch die Hand eines gewandten Schreibers, dem er dictirte, konnte er alles, was ſich im Geiſte regte, auf dem Papiere feſthalten, und ſo ging die frühe Autorſchaft ſehr ins Breite. Alles, was er trieb, diente dazu, ihren Umfang zu erweitern. Er konnte fremde Sprachen nicht erlernen, ohne ſich auch ſchriftſtelleriſch in ihnen zu verſuchen; und aus ſolchen Uebungen erwuchs ſogar ein ſiebenſprachiger Roman in Briefen.

Der Vater gönnte dieſen dichteriſchen Beſtrebungen ſeinen gemeſſen aufmunternden Beifall. Doch ſah er es nicht gern, wenn der jugendliche Poet den Kreis der längſt anerkannten Formen verließ; und eine Poeſie, die ſich des Reims entſchlug, hatte er mit ſeinem Banne belegt. Seine Bibliothek zeigte in erleſenen Exemplaren die Werke von Canitz, Beſſer, Neukirch und allen Denen, welche durch ſchwächliche oder widerliche Nachahmung der großen franzöſiſchen Vorbilder aus dem Zeitalter Ludwigs XIV. die deutſche Dichtung hatten reinigen wollen; ihnen mochten ſich Männer wie Brockes, Hagedorn, Drollinger und Haller zugeſellen. An dieſen Muſtern

ſollte der Sohn ſich ſchulen; und einige derſelben konnten ihn zu äußerer Formenſtrenge und Säuberlichkeit, andere zu gedrängter Energie des Ausdrucks anleiten. In den meiſten dieſer Dichtungen jedoch lernte er mehr leſen als daß er ſie las; ahmte er ſie nach, ſo mußte er ſich an der Oberfläche halten. Beſonders die gewandten und gehaltleeren Hofdichter konnten ihm nichts außer ihrer glatten Technik bieten. Bis in die ſpäteſte Zeit blieb ihm die peinliche Erinnerung an den Druck, mit welchem einſt jene Autoritäten einer ſchon im Abſcheiden begriffenen Periode auf ihm gelaſtet. Auch hier erſchien Klopſtock als Förderer eines neuen Lebens, als Offenbarer einer neuen Welt. Sein Gedicht, deſſen ungewohnte Versart dem Vater Anſtoß geben mußte, fand nur verſtohlen Eingang in den Goethe'ſchen Familienkreis und brachte auf die Geſchwiſter bald um ſo unwiderſtehlichere Wirkungen hervor, die auch nicht lange im Verborgenen blieben. In der wunderſam gehobenen Darſtellung war der längſt bekannte bibliſche Stoff wie friſch verklärt, und wenn die heiligen Perſonen wie mit einer neuen Glorie bekleidet wurden, ſo ſchienen ſie ſich doch der menſchlichen Empfindung vertraulicher anzunähern. Eine Art von Nachbildung ward verſucht; die Geſchichte Joſephs ward zu einer umſtändlichen bibliſchen Epopöe verarbeitet, welcher der Dichter allerdings das bequeme proſaiſche Gewand umwarf. Mit gleicher Bequemlichkeit wurde das reimloſe anakreontiſche Getändel nachgeahmt, das Gleim ſeit der Mitte der vierziger Jahre angeſtimmt hatte. Aber auch der Ton der kirchlichen Ode blieb ihm geläufig und er wußte die ſtarre proteſtantiſche Dogmatik poetiſch zu verwerthen; in dem früheſten der uns erhaltenen Gedichte ſchildert er (1765) die Höllenfahrt Chriſti in volltönig gereimten Strophen, die, mit dem herkömmlichen Bildervorrath ausgeſtattet, unter den ähnlichen

Leiſtungen Cramer's und J. A. Schlegel's einen Ehrenplatz verdient hätten.

Die Luſt am Theater war ſchon früh durch ein von der Großmutter geſchenktes Puppenſpiel geweckt worden; ſpäter hatte er die franzöſiſchen Muſter und die ihnen folgenden deutſchen Stücke nicht nur durch anhaltendes Studium, ſondern auch durch ſeine Mitwirkung bei gelegentlichen Privataufführungen von allen Seiten kennen gelernt. Er fühlte ſich ſelbſt zu mannichfachen dramatiſchen Verſuchen gedrängt, denen die franzöſiſche Form als die geſetzmäßige zum Grunde lag. Doch ward die Alleinherrſchaft des gereimten Alexandriners allmählich gebrochen, indem der reimloſe Fünffüßler, der von den Engländern herüberkam und den auch Klopſtock begünſtigte, ſich nach und nach Geltung verſchaffte.

Während er ſo, von Kritik unberührt, ſich in der Handhabung der verſchiedenſten künſtleriſchen Formen übte und ſeinen Bildungsgang fortſetzte, drängten ſich ihm peinliche Lebenserfahrungen auf, die den jugendlichen Sinn trüben oder zu bedenklicher Frühreife führen mußten. Er gewahrte manches im Inneren der Familien, ſowie im amtlichen und bürgerlichen Treiben, was ihm beſſer damals noch verhüllt geblieben wäre. Da ihm mit den Jahren eine größere Freiheit der Bewegung verſtattet ward, ſo gerieth er, und zwar auf Anlaß ſeines poetiſchen Talents, in allzu nahe Berührung mit einigen leichtlebigen Geſellen, die vor allerlei ungeſetzlichem Beginnen nicht zurückſcheuten, an dem er ſelbſt freilich keinen Theil hatte. Feſtgehalten ward er eine Zeit lang in dieſem Kreiſe durch die reine, unverdorbene Neigung zu einem Mädchen, das in ſolcher Umgebung wie ein Wunder an Schönheit und Sitte daſtand und, wenn wir der ſpäteren Erzählung trauen dürfen, ihn ſogar mit ſchweſterlicher Freundlichkeit vor dem lockeren Umgang warnte. Ihr wid-

mete der Jüngling mit voller Hingebung Alles, was sich von aufkeimender Empfindung in ihm regte, und er wußte sich vor leidenschaftlicher Pein nicht zu fassen, als er sich von Gretchen für immer geschieden sah.

Die schmerzliche Katastrophe, welche diese erste Liebesneigung abschloß, traf mit einer wichtigen Staatsbegebenheit zusammen, die das Interesse jedes Deutschen mächtig an sich zog und auch Goethe nicht gleichgültig ließ: Joseph II. ward gewählt und gekrönt. Auch bei dieser Gelegenheit blickte der Jüngling in das verworrene Getriebe des deutschen Reichswesens. Die Verhandlungen, welche der Wahl voraufgingen, wurden, nicht ohne patriotisches Mißbehagen, genau studirt, die halb symbolischen Feierlichkeiten, die sich an jeden Abschnitt der prunkvollen Staatshandlung knüpften, mit gründlicher Aufmerksamkeit verfolgt. Der 3. April 1764 war der Krönungstag, und „das durch so viele Pergamente, Papiere und Bücher beinah verschüttete deutsche Reich" trat ihm auf dem Boden seiner Vaterstadt noch einmal in leibhaftiger Majestät entgegen.

Nicht lange mehr sollte die Vaterstadt ihn fesseln. Der Rath Goethe hatte den Studiengang, den er selbst durchlaufen, für den Sohn festgesetzt; er hatte ihm schon mancherlei juristisches Wissen beigebracht und hoffte ihn einst, mit schönen Kenntnissen und Fertigkeiten aller Art ausgerüstet, in ansehnlichen Aemtern zum Wohl der Mitbürger und zu eigener Ehre thätig zu sehen. Anderen Gedanken und Wünschen war der Sohn hingegeben. Blickte er in die Zukunft, so sah er sich wol am liebsten im Schmucke des Lorbeerkranzes, „der den Dichter zu zieren geflochten ist". Aber keineswegs wollte er darum auf die Mittel zu strenger wissenschaftlicher Bildung Verzicht thun. Er meinte, Göttingen würde ihm dieselben am reichlichsten bieten. Vornehmlich trieb es ihn

zu jenen Studien, die ihr bei der dichterischen Praxis wesentzu fördern versprachen. Ernstlich wollte er in die alten Sprachen eindringen, sich mit der Geschichte und den daran grenzenden Disciplinen vertraut machen und sich die schönen Wissenschaften, wie man sie nannte, in ihrem ganzen Umfange aneignen. Lockend erschien ihm die Wirksamkeit eines akademischen Lehrers.

Von solchen Absichten, die nur der Schwester anvertraut wurden, durfte der Vater nichts ahnen. Dieser hatte ein für allemal sich für Leipzig entschieden; da galt kein Widerspruch. Dorthin also begab sich der Sechzehnjährige im Spätherbst 1765. Am 19. October ward er von dem Rector Ludovici unter die akademischen Bürger aufgenommen und der bairischen Nation zugetheilt. Zwei Tage hernach betrat er die Hörsäle. Erneſti und J. G. Böhme (1717—80), ein Schüler Maſcou's, waren die ersten, deren lehrendes Wort er vernahm. Dann folgten die juristischen Fachcollegien.

Durch Böhme's verständige Einrede ließ er sich abbringen von dem im Stillen gehegten Plane, der Jurisprudenz zu entsagen und sich offen zu seinen Lieblingsstudien zu bekennen. Er blieb äußerlich Jurist; er versuchte sogar ein fleißiger zu sein. Aber weder Rechtsgelehrsamkeit, noch die Wolffische Philosophie, die ihm hier entgegengebracht ward, konnte ihm behagen. Auch im Uebrigen bot ihm die Universität wenig zur Befriedigung seines Bildungstriebes. Gottsched, von dessen Verdiensten das jüngere Geschlecht nichts wußte, war nur noch da, um verhöhnt zu werden. Aus Gellert's sanftmüthiger Moral ließ sich keine sittliche Stärkung, aus seinen Lehren über Poesie und Stil keine künstlerische Erleuchtung gewinnen. Was Goethe bedurfte und ersehnte, konnte ihm damals von keinem Katheder herab gereicht werden. Er blieb den Hörsälen fern.

Um so näher trat er den mannichfaltigen Erscheinungen des Leipziger Lebens. Unter den Elementen, die sich hier lockend und abstoßend durcheinander bewegten, waren es nicht blos die edleren, die ihn anzogen. Im Kreise älterer und gleichaltriger Genossen überließ er sich einer Lebenslust, die nicht immer der heilsamen Schranken achtete. Er fühlte sich zum ersten Male frei. Wie übermüthig äußert sich das Gefühl in den Versen und der Prosa der ersten Leipziger Episteln! Man vergleiche die beiden ältesten Briefe aus dem Jahre 1764, in welchen er um Aufnahme in einen Tugendbund nachsucht, und man wird in Ton und Haltung einen entschiedenen Gegensatz gewahren.

Begierig griff er aber auch nach allen Bildungselementen, welche das Leipziger Leben in sich schloß. Hier, wo man sich wie im Mittelpunkte der deutschen Litteratur fühlte, mußte sein eigenes dichterisches Streben, indem es bestimmtere Bahnen einschlagen wollte, bald Störung erleiden, bald fördernden Anstoß erhalten. Gestört ward es durch die Kritik, die ihm hier zuerst verneinend entgegentrat. Sie erschütterte ihm das Ansehen gerühmter Vorbilder und lehrte ihn an seinem eigenen dichterischen Vermögen zweifeln; er verlor die harmlose Lust am Hervorbringen und an dem Hervorgebrachten; er ließ es gern geschehen, daß ein Freund, wie Behrisch, ihm seine Gedichte auf das Säuberlichste abschrieb, um sie eben dadurch vor der Druckerpresse zu schützen. Die Nachahmung des Vorhandenen konnte ihm nicht mehr genügen. Er versuchte sich wol noch manchmal in den herkömmlichen Weisen; er lieferte, nach Ramler'schem Recept, schwerlastende Oden, reich an großen Worten; er häufte auf ein inhaltsleeres Gelegenheitsgedicht die ganze abgebrauchte Herrlichkeit des antiken Olymp. Aber ein kritisirender Lehrer, wie Clodius, konnte ihm dann leicht darthun, wie übel sich diese hohle

Pracht zu dem gegebenen Anlasse schicke; und er selbst verspottete mit glücklichem Humor den großsprecherischen Prunk einer Clodius'schen Phraseologie. Aber damit war seiner eigenen Unsicherheit nicht abgeholfen. Er suchte nach einem Muster, dem er sich vertrauensvoll anschließen, nach einer Lehre, die ihn über sich selbst und sein Wollen, sowie über das Wesen der Kunst aufklären konnte. Die deutsche Litteratur, deren Charakter damals durch die entscheidenden Thaten Klopstock's, Lessing's und Winckelmann's herausgebildet ward, hatte keine durchaus zuverlässige Leitung dem Werdenden anzubieten; sie fühlte sich selbst in einem raschen Werden begriffen. Fruchtbar in mancher Beziehung ward für ihn der Verkehr mit reiferen Männern, wie Pfeil, Hermann, Krebel, mit denen er sich seit dem Sommer 1766 an der Tafel des Schönkopf'schen Hauses zusammenfand, nachdem er den Mittagstisch bei dem Mediciner Hofrath Ludwig aufgegeben. Ein eigentlicher Führer und Leiter fand sich jedoch unter diesen so wenig wie unter den anderen, die, wie Langer, erst später herantraten, oder, wie Eschenburg und Zachariae, nur vorübergehend seinen Kreis berührten.

In diesem rathlosen Zustande mochte er sich damals oft genug beängstigt fühlen. Aber es war ein Glück, daß er sich so gründlich durch ihn hindurchkämpfen mußte. Denn gerade dadurch ward die später erfolgende, eben so gründliche Befreiung von irreführender Theorie und äußerem Regelzwange vorbereitet.

Die Ahnung großer Kunstgesetze dämmerte ihm schon damals auf. Ein zweijähriger Unterricht bei Oeser, der seit 1763 an der Spitze der Zeichenakademie wirkte, konnte zwar seine künstlerische Fertigkeit nicht bedeutend steigern; er leitete ihn aber zu empfindungsvoller Betrachtung des Kunstschönen. Oeser hatte Winckelmann's Kunstevangelium mit gläubiger

Ueberzeugung angenommen; von ihm empfingen es seine Schüler. Goethe ergriff mit Begier die Haupt- und Kernpunkte dieser Lehre; er gewann schon jetzt die Grundlagen der Kunstanschauungen, in deren allseitiger Ausbildung er später einen der reinsten Genüsse finden und deren Verkündigung ihm ein ernstes Geschäft seines Lebens werden sollte. Er übte sich praktisch in verschiedenen Fächern der bildenden Kunst. In den Leipziger Sammlungen, vor manchen köstlichen Werken der Dresdener Gemäldegalerie, im Verkehr mit eifrigen Liebhabern und einsichtigen Kennern lernte er sehen, vergleichen und urtheilen. Wahrhaft aufgehellt ward sein Geist durch Lessing's Laokoon. Er sah hier die sicher erkennbare Grenzlinie gezogen zwischen der redenden und bildenden Kunst, die zu wechselseitigem Unheil sich so oft in einander verloren hatten. Er sah eine jede in ihrem eigenen Bereiche zu ihrer wahren Würde zurückgeführt und auf die ihr eigenthümlichen Wirkungen angewiesen. Die Grundbegriffe, die ihm der vortrefflichste Denker überlieferte, ermuthigten ihn schon in jener Zeit des Suchens und Strebens, da er ihren ganzen Werth und Gehalt wol noch kaum ermaß; sie blieben seine sicheren Leitsterne in der Zeit künstlerischer Reife.

Diese Hingebung an die bildende Kunst durfte ihn der Poesie nicht entfremden. Er erfuhr an sich selbst, „daß die Werkstatt des großen Künstlers mehr den keimenden Dichter entwickelt als der Hörsaal des Weltweisen und des Kritikers". Noch zu Anfang des Jahres 1770 mochte er Oeser neben Shakespeare und Wieland als seinen echten Lehrer bezeichnen. Indem er sich der herkömmlichen Theorien zu entledigen strebte, ward er um so entschiedener gedrängt, Anlaß und Stoff seiner Dichtung aus den Tiefen des eigenen Inneren zu schöpfen; er mußte seine Erlebnisse und Erfahrungen, nachdem er sie geistig verarbeitet, in dichterischer Form aus

ſich herausſtellen. So bildete ſich aus der unbehaglichen Wahrnehmung der ſittlichen Schäden, an denen Familie und Geſellſchaft krankten, die nach Moliere'ſchem Muſter mit großer techniſcher Gewandtheit ausgeführte Komödie „Die Mitſchuldigen", die damals noch in einem Akt zuſammengefaßt war. Seine Lyrik aber nährte ſich an den ſchmerzlich-freudigen Jugendempfindungen, die ihn wechſelnd bewegten. Zwar in dem Verkehr mit Oeſer's Tochter, Friederike (geb. 1748, † unvermählt 1829), ward keine tiefere Empfindung rege. Goethe ſcheint ſich erſt gegen Ende ſeines Leipziger Aufenthalts dem Mädchen mehr genähert zu haben, das ihn nicht durch Schönheit, wol aber durch die lebendige Friſche ihres Weſens anziehen konnte; doch der Ton einer geiſtreich neckiſchen Munterkeit blieb auch da vorherrſchend. Leidenſchaftlicher gefärbt erſcheint das Verhältniß zu Anna Katharina Schönkopf. Nicht lange hatte er den Mittagstiſch in ihrem elterlichen Hauſe beſucht, als er ſie zum Gegenſtande ſeiner zärtlichen Aufmerkſamkeit erkor. Bald gehörte er zur Familie; er nahm Theil an den einfachen häuslichen Spielen, an den muſikaliſchen Unterhaltungen; eifrig war ſeine Mitwirkung bei den theatraliſchen Luſtbarkeiten, die bis zur Aufführung der Leſſing'ſchen Minna geſteigert wurden. Man ſah ſich täglich, man lebte in den vielfachſten geſellſchaftlichen Berührungen, und ſo fand ſeine Neigung freien Spielraum. Käthchen nahm die Huldigungen des um drei Jahre jüngeren Verehrers dankbar hin; er glaubte während der ganzen Zeit, da er ſie kannte, nur als ein Theil von ihr gelebt zu haben; ſie jedoch bezeigte ſich mehr freundſchaftlich als zärtlich; auf den leidenſchaftlichen Ton, den er anſchlug, mochte ſie wol nur ſelten eingehen: Witz, harmloſer Spott und Schalkheit ſtanden ihr natürlicher an. So quälte ſie ihn mit ihren „liebenswürdigen Grauſamkeiten" und hatte dafür von ſeinen

Grillen und Launen manches zu erdulden. Den Nachklang solcher, zwischen Freud und Leid schwankenden Stimmungen vernehmen wir noch jetzt in dem Schäferspiel „Die Laune des Verliebten", das fast vierzig Jahre nach seiner Entstehung (1806) erst im Druck erschien. Die konventionell abgezirkelte Form birgt ächten Empfindungsgehalt; ein warmer lyrischer Hauch schwebt über den Figuren der altmodischen Schäferwelt. Was uns von der eigentlichen Lyrik dieser Periode übrig geblieben, müssen wir größtentheils der ersten Hälfte des Jahres 1768 zuweisen. Den Grundton jener Stimmungen hören wir auch hier; aber er wird nicht immer ganz rein angegeben. Noch kann oder will der Dichter sein Empfindungsleben nicht voll und unmittelbar in das Lied überströmen lassen; er spricht oft als Betrachter und Zergliederer seiner Gefühle; ja, er kann sie altklug belächeln; bald lehrend, bald heiter oder wehmüthlich spottend mag er uns seine allzu frühen Erfahrungen über Wechsel und Unbestand der Neigung mittheilen; er meidet nicht den Ausdruck einer leichtfertigen Sinnlichkeit; indem eine altkluge Betrachtung dem Gefühl zur Seite geht und es oft verdrängt, muß das Lied eine Wendung ins Epigrammatische nehmen. Sprache und Form halten sich noch meist in den Geleisen, in denen die Gattung des leichteren Liedes sich damals bewegte. Aber in manchen dieser zierlich ausgebildeten Verse verbirgt und verräth sich die Innigkeit eines tieferen Naturgefühls; aus manchen andern scheint die Ahnung eines reich bewegten Gemüthslebens verheißungsvoll hervorzuklingen. Diese Lyrik zeichnet die äußeren und inneren Lebenszustände des Dichters; gleich allem, was er künftig hervorbringen wird, erscheint auch sie uns schon als eine vollgiltige Lebensurkunde. In diesen Liedern, wie in den beiden genannten Dramen hat er mit voller Sicherheit die Formen angewandt, die ihm von der

damaligen Poeſie fertig überliefert wurden. Stellt man dieſe dichteriſchen Anfänge vergleichend neben die Schöpfungen des reifenden und gereiften Künſtlers, ſo möchte man glauben, er habe der Zeit, die ihn heranwachſen ſah, den ſchuldigen Tribut abtragen müſſen, ehe er mit kraftvoll errungener Selbſtändigkeit ſeine, ihm ganz eigene Dichtung begann und damit zugleich ein neues Zeitalter der Poeſie einleitete.

Bevor er jedoch zu dieſer freien Geiſtesentfaltung gelangen ſollte, hatte er eine ernſte Prüfung zu überſtehen. Das Leipziger Leben fand einen jähen Abſchluß. Indem ſich der Jüngling dem Genuß wie der Arbeit gleichmäßig hingab, hatte er ſeinen körperlichen Kräften mehr als billig zugemuthet. Die Natur, allzu rückſichtslos behandelt, übte eine heftige Gegenwirkung. Er ward im Sommer 1768 von einem ſtarken Blutſturz überfallen; ſein Leben ſchien ihm gefährdet; er glaubte der Lungenſucht nicht entfliehen zu können. In dieſer trüben Zeit erquickten ihn die freundlichen Geſinnungen, die ihm auch von Solchen bethätigt wurden, deren Nachſicht er durch launenhaftes Betragen wol zuweilen auf die Probe geſtellt hatte; von allen Seiten kamen ihm Beweiſe des Wohlwollens und überzeugten ihn, daß er die Werthſchätzung achtungswürdiger Perſonen in reichem Maße gewonnen. Tröſtlich vor allem war die Treue der näheren Freunde. Hermann, der ſpätere Bürgermeiſter von Leipzig (1743—1813), Gröning, der in Bremen hernach zu demſelben Amte aufſtieg (1745—1825) hielten wacker bei ihm aus; Horn, der Freund von Frankfurt her, wußte ihn mit allezeit bereiten Scherzen aufzumuntern; Johann Chriſtian Limprecht (1741—1812), ein faſt erblindeter, fremder Unterſtützung bedürftiger Candidat der Theologie, war als Stubennachbar mit ſeinen Liebesdienſten immer zur Hand. Auch Langer, der ſpäter nach Wolfenbüttel auf

Leſſing's Stelle berufen ward, geſellte ſich häufig zu dem Leidenden und hob ihn in ernſtem Geſpräche über manchen bänglich düſteren Augenblick hinaus; gern lenkte er die Rede auf Fragen des religiöſen und ſittlichen Lebens, und Goethe war in hinreichend empfänglicher Stimmung, um auf dieſelben einzugehen. So ſammelten ſich ſchon um den Neunzehnjährigen treffliche Menſchen des verſchiedenſten Charakters.

Langſam ſtellte ſich eine halbe Geneſung ein. Noch waren die Spuren des Leidens in ſeinem Aeußeren ſichtbar, als er an ſeinem Geburtstage, dem 28. Auguſt 1768, Leipzig verließ. Die Heimkehr ins elterliche Haus war keine fröhliche. Der Vater vermochte beim Anblick des kümmerlich Wiederhergeſtellten ſein Mißbehagen kaum zu verbergen; er fürchtete, den Lebensplan, den er ſo vorſorglich für den Sohn feſtgeſetzt, durchkreuzt zu ſehen. Nur allzuhäufig fühlte die Mutter ſich gedrungen, ihre ausharrende und ausgleichende Liebe zu Gunſten ihres Wolfgang wirken zu laſſen, der ſich nun ihr und der Schweſter Cornelie mit ganzem Gemüthe immer inniger anſchloß. Es ward ihm nicht leicht, ſich in die vaterſtädtiſchen und häuslichen Verhältniſſe wieder einzufügen. Sehnſüchtig pries er Leipzig; er vermißte den Umgang der witzreichen Landsmänninnen der Leſſing'ſchen Minna, nach deren geiſtigen Ebenbildern er in Frankfurt vergeblich ſuchte. Er ſtieß auf Widerſtand, wenn er die Grundſätze eines geläuterten Kunſtgeſchmacks, die er als Schüler Oeſer's ſich angeeignet, in ſeiner Umgebung verbreiten wollte. Unterließ er es dennoch nicht, den guten Geſchmack zu predigen, ſo mußte er „der Kunſt wegen viel leiden". Was ihm Leipzig gegeben, ſchien er jetzt erſt nach ſeinem vollen Werthe zu ſchätzen; was ihm Frankfurt etwa geben konnte, vermochte der Leidende nicht zu genießen. Denn die Gefahr erneuerte ſich. Der ſiebente December,

Corneliens Geburtstag, ward zum Schreckenstage. Eine heftig hervorbrechende Kolik, von peinigenden Schmerzen begleitet, schien die bereits geschwächten Kräfte vollends erschöpfen zu wollen. Zwei Tage lang dauerte der hoffnungslose Zustand; dann erfolgte, unter dem entschlossenen Eingreifen des Arztes Joh. Fr. Metz, eine Wendung zum Besseren. Die Mutter aber richtete sich an einem Worte der Bibel auf. In ihrer schweren Herzensbedrängniß hatte sie zum Buch der Bücher ihre Zuflucht genommen, das nun in doppeltem Sinne zum Buche des Lebens ward: als sie an der Rettung des Sohnes fast verzweifelte, leuchteten ihr die Worte Jerem. 31, 5 tröstlich entgegen; sie behielt den Spruch wie eine göttliche Verheißung dauernden Heils bis auf ihre letzten Tage in treuem Gedächtniß. Vier Wochen hindurch blieb der Kranke aufs Lager gebannt. Als im Beginne des J. 1769 ihm eine freiere Bewegung gestattet ward, meldete sich das Uebel nochmals, aber mit verminderter Heftigkeit; er mußte sich das Zimmergefängniß noch vier Wochen lang gefallen lassen. Noch im April hatten die treu sorgenden Freunde über sein kränkliches Aussehen zu klagen. Nur allmählich wichen die Nachwehen des Leidens. Der Sommer führte ihn ins Freie; kleine Reisen wurden unternommen. Er sah in Worms Charitas Meixner wieder, die seine Empfindungen ehemals lebhaft beschäftigt hatte; er wanderte nach Marienborn im Darmstädtischen, um dort einer Versammlung der frommen Brüdergemeinde beizuwohnen. Erst im Winter von 1769 auf 1770 kam ihm das volle Gefühl der Gesundheit wieder. Die nun überstandene Krankheit erwies sich als eine für den ganzen Organismus heilsame Krisis. Mit erneutem Jugendmuthe blickte er vorwärts ins Leben. Fürs erste mußte den juristischen Studien ein äußerlicher Abschluß gegeben und dadurch die oft verletzend hervor-

brechende Ungeduld des Vaters beſchwichtigt werden. Aber kein Gedanke an eine Rückkehr nach Leipzig! Im Januar 1770 hatte ſich Goethe im Einverſtändniß mit dem Vater für Straßburg entſchieden.

Mit den Freunden und Freundinnen in Leipzig war inzwiſchen der briefliche Verkehr unterhalten worden. Aber nicht alles, was er von dort vernahm, konnte ihn heiter ſtimmen. Gegen Ende des Mai 1769 empfing er eine Nachricht, die ihn nicht unbewegt ließ: Käthchen hatte ſich verlobt. Goethe mußte zugeſtehen, daß ſie einen Würdigen gewählt. Der ſiebente März 1770 war der Tag ihrer Vermählung mit Dr. Chriſt. Karl Kanne; er leitete eine lange und beglückte Verbindung ein: erſt 1806 ward ſie gelöſt durch den Tod des Mannes, der ſich als Leipziger Vicebürgermeiſter Anſehen und Verdienſt erworben hatte; die Frau überlebte ihn um vier Jahre. — Goethe ſchloß die Correſpondenz mit Käthchen noch vor ihrer Verheirathung; das letzte Schreiben trägt das Datum des 23. Januar 1770. Aus ſeinen Briefen an die Braut ſpricht eine ſchmerzliche Empfindung, der es aber nicht allzu ſchwer wird, ſich in der milderen Temperatur der Freundſchaft zu beruhigen.

Während dieſer Periode der Krankheit und langſamen Wiederherſtellung konnte die dichteriſche Thätigkeit nicht ergiebig ſein. An den „Mitſchuldigen" ward gründlich gearbeitet. Die urſprüngliche Anlage in einem Act genügte nicht mehr; das Stück ward in drei Acten breiter und reicher ausgeführt. Hirzel's Sammlung „Der junge Goethe" gibt es uns jetzt in der Geſtalt, die es damals erhielt; und zwar erſcheint es hier genau ſo, wie es in dem glücklich geretteten Manuſcripte vorliegt, welches der Dichter im J. 1769 zierlich und ſauber anfertigte. Gleichzeitig, im Sommer dieſes Jahres, ward die Herausgabe von zwanzig Liedern vor-

bereitet, die in Leipzig entſtanden waren, und die ein Leipziger Freund mit Melodien begleitete. Am dritten October zeigten ſich in den Buchläden zuerſt die „Neuen Lieder", in Melodien geſetzt von Bernhard Theodor Breitkopf. Goethe blieb ungenannt. In den Almanachen der folgenden Jahre finden ſich manche dieſer Gedichte wieder. Niemand ahnte, daß der namenloſe Autor derſelben einſt als der größte aller Lyriker daſtehen ſollte.

Der Zeitraum von anderthalb Jahren, den der Jüngling gezwungen im elterlichen Hauſe verbrachte, erſcheint arm an äußeren Zeugniſſen ſeines geiſtigen Thuns und Schaffens. Um ſo mehr bereicherte und vertiefte ſich ſein inneres Leben. Nachdem ihn die Leipziger Verhältniſſe nach vielfachen Richtungen hin und wieder gezogen, ihn zu mancherlei Zerſtreuung und Leichtfertigkeit verlockt und eine innere Sammlung auf die Dauer faſt unmöglich gemacht hatten, fühlte er ſich jetzt zur Einkehr in ſich ſelbſt getrieben. Blickte er auf ſeinen ſittlichen Zuſtand, ſo brauchte er keineswegs zu erſchrecken; er gewahrte kaum etwas, das ihn zu einem ärgerlichen Mißmuth über ſich ſelbſt hätte ſtimmen müſſen. War er ſich doch eines unendlich guten Willens bewußt! Auch fand er in ſich das redliche Beſtreben, dieſem Willen zur Herrſchaft über widerſtreitende Neigungen zu verhelfen. Dennoch machte ſich ihm die Nothwendigkeit fühlbar, jenem Beſtreben Halt und Stütze zu verleihen. Wohin aber ſich wenden, um dieſe Stütze zu gewinnen? Männer der verſchiedenſten Sinnesart, ſeit ſeinen Knabenjahren theilnehmend bemüht, ihn zu bilden und zu leiten, hatten ihn hinlänglich mit den verſchiedenen, oft ſchnurſtracks einander widerſprechenden Grundſätzen bekannt gemacht, denen man, wie jeder zuverſichtlich von den ſeinigen behauptete, nur zu folgen brauchte, um auf dem Lebenspfade ohne Anſtoß ſicher, ja

ſiegreich fortzuſchreiten; ſo hatte er, wie er es ſelbſt ausſpricht, vor ſeinem zwanzigſten Jahre die Schulen faſt ſämmtlicher Moralphiloſophen durchlaufen. Was er in einer jeden gelernt, wußte er zu bewahren und zu nutzen; aber keine hatte ihn mit demjenigen verſehen, was ihm vor allem Noth that, wenn er die drangvolle Unruhe in ſeinem Inneren beſänftigen, wenn er der Qual des Schwankens entrinnen und ſeinem ungeduldigen Suchen, Sinnen und Forſchen Befriedigung bieten wollte. Wie natürlich, daß ſich jetzt, da ihn noch der Druck körperlicher Mißſtände befing, ſein Gemüth den Einwirkungen einer zarten und innigen Religioſität eröffnete, die eben aus ihrer Innigkeit die Kühnheit ſchöpft, über die ſtarren Schranken des Dogmas hinweg nach einem Liebesbündniß mit Gott und dem Heiland zu ſtreben. Seine nie erloſchene Neigung zur Bibel erleichterte ihm jederzeit die Annäherung an das Gebiet religiöſer Empfindung, wenn er es auch noch ſo lange gemieden hatte. Und jetzt bot ſich ihm eine Hand, von der er ſich gern an jene Regionen heranführen ließ. Die frommen Geſinnungen, wie ſie von den in herrnhutiſchem Geiſte geſtifteten Brüdergemeinden ausgingen, hatten ſeit der Mitte des Jahrhunderts auch in Frankfurt, beſonders unter den höheren Ständen, Verbreitung gefunden. Die Gemüther, durch den Ernſt der Kriegszeit verdüſtert und in ſich zurückgeſcheucht, mochten um ſo williger auf jene Lehren horchen, die ihnen den Weg zur unmittelbaren Gemeinſchaft mit dem geopferten und ewig lebendigen Gottmenſchen zu eröffnen und zu ebnen ſchienen. Die empfindungsſeligen Bekenner dieſes Evangeliums bildeten, wenn auch nicht eine Gemeinde, ſo doch einen enger geſchloſſenen Kreis, mit deſſen weiblichen Mitgliedern die Mutter Goethe's vielfach verkehrte. Keine von dieſen Gottesfreundinnen war ihr näher vertraut, als Suſanna Katharina v. Klettenberg,

eine Verwandte der Textor'schen Familie. Sie war die edelste Zierde der frommen Genossenschaft. An ihr ward der Segen offenbar, der von einem das ganze Gemüthsleben erneuernden Glauben ausfließen kann. Im J. 1723 geboren (19. December), war sie schon längst der Fülle dieses Segens theilhaftig geworden. Sich selbst und den Schatz ihrer Seelenerfahrungen hatte sie aus dem Strudel der Lebenswogen an das Ufer geflüchtet, wo sie, leidend und doch beglückt, „unter ihres Gottes Flügel ruhte". Die gewissenhafte, ja peinliche Strenge, mit der sie über sich selbst wachte, mit der sie jedem Anzeichen einer ungöttlichen Regung in ihrem Innern nachspürte, verleitete sie nie zu schroffem Verhalten gegen Andere. Dem Sectenstreite blieb sie fern. Ihr war die Liebe wirklich das eine, das allumfassende Gebot. Von den sinnlich gröberen Elementen, die sich dem Pietismus und den ihm verwandten Erscheinungen angehängt hatten, ließ sie sich kaum berühren; sie blieb der Empfindung hingegeben, „die alle Empfindungen übertrifft". Stellt das Christenthum die Menschwerdung des Heiligen und die Heiligung des Menschen dar, so hatte es in dieser himmlischen Seele — als eine solche bezeichnete sie Goethe selbst in einem Briefe an Lavater — gewiß die liebenswürdigste Gestalt angenommen. Den Frieden, der vom Himmel ist und dessen sie selbst genossen, wollte sie auch über das Dasein ihres jungen Freundes verbreitet wissen; und dieser verschloß sein Ohr nicht, wenn sie von der Seligkeit sprach, die nur in der Vereinigung mit dem zu finden ist, „dessen Blut der Golgatha getrunken". Sein Inneres schien sich der Heilsbotschaft zu öffnen. Er wandte sich wieder zu Kirche und Altar, die er in seinen reiferen Knabenjahren gleichgültig beiseit gelassen; er verschmähte sogar die fromme Terminologie nicht ganz; er mochte sich und andern bekennen, daß er mit unserm Herre Gott etwas

besser stehe, und mit seinem lieben Sohn Jesu Christo. Doch war die Begier nach Erweckung und Erleuchtung nicht so stark in ihm, daß er auf seine sonstigen Ueberzeugungen und Wünsche, Hoffnungen und Ansprüche hätte verzichten mögen. Das Weltkind machte der Frommen gegenüber in Scherz und Ernst seine Rechte geltend; diese aber war viel zu einsichtig, um, selbst wenn sie es vermocht hätte, sein Wesen gewaltsam in fremde Bahnen zu zwingen. So blieb er, wie Gott und Natur ihn gewollt und geschaffen. Unzweifelhaft jedoch gewann er in dieser Zeit das Verständniß für alles, was dem religiösen Empfindungsleben eigenthümlich angehört. Dies Verständniß konnte ihm nicht wieder verloren gehen; es leitete ihn sicher überall, wo er, sei es als Historiker, sei es als Dichter, die Beziehungen des Irdischen zum Göttlichen und vor allem das Verhältniß des Christenthums zur Menschheit und zum menschlichen Herzen auffassen oder darstellen wollte. Aber auch das Bild der Freundin ging ihm nicht verloren. Aufgefrischt stand es vor ihm, als er in „Wilhelm Meister's Lehrjahren" zu schildern hatte, wie eine vornehm zarte Frauennatur, vom Strahl der Gnade getroffen, sich den Einwirkungen des unsichtbaren Wesens bedingungslos überläßt, und so stufenweise sich läutert, bis sie würdig wird, den Gott, den sie in der Außenwelt erkennt, auch im Herzen zu tragen. Er rief sich alles zurück, was er mit und an Fräulein v. Klettenberg erfahren, und auf Grund ihrer eigenen Aufzeichnungen entwarf er die Selbstdarstellung der „schönen Seele".

Im Gefolge der religiösen Stimmung, die ihn so wohlthuend ergriff, trat auch die Neigung zu theologischen und theosophischen Studien hervor; er ließ sich durch die fromme Freundin sogar bereden, zu kabbalistischen und alchymistischen Schriften zu greifen; er vertiefte sich in die Abstrusitäten

dieſer Litteratur, in welcher ein verdüſternder, oft gefährlicher Aberglaube ſich mit den halbdichteriſchen Ahnungen einer kindiſch umhertaſtenden Naturwiſſenſchaft wunderlich genug berührt. Auch konnte er der Luſt nicht widerſtehen, nach den Winken der Alchymiſten ſelbſt praktiſche Verſuche zu wagen; aus der Miſchung ſeltſamer Subſtanzen ſollten die heilſamſten Kräfte ans Licht gezogen werden. Zwar den geheimnißvollen Salzen und Säften, die er zu erzeugen ſtrebte, kam er nicht auf die Spur. Aber alles, was ſein Geiſt einmal ernſtlich erfaßt hatte, mußte ihm früher oder ſpäter, mittelbar oder unmittelbar, förderlich werden. Im Verlaufe dieſer, mit einer gewiſſen Hartnäckigkeit fortgeſetzten Operationen that er manche Blicke ins chemiſche und mediciniſche Gebiet; und indem er über jenen Wunderbüchern brütete, machte er, ohne es zu ahnen, Vorſtudien zum „Fauſt“: er verſchaffte ſich gleichſam den Apparat, mit dem er die Zauberwelt dieſer Dichtung ausrüſten ſollte. So eröffnet ſich aus der etwas drückenden Atmoſphäre, die den Kranken und Geneſenden im elterlichen Hauſe umgab, der Ausblick auf zwei ſeiner mächtigſten Schöpfungen.

Indeſſen war es für Geiſt und Körper wünſchenswerth, ja nothwendig geworden, in freierer Umgebung ſich zu erholen. Der Plan, auf den er ſchon im Sommer 1769 gedeutet, ward ausgeführt. Der zweite Abſchnitt ſeines akademiſchen Lebens begann. Ihn hob das Gefühl wiedererlangter Geſundheit, und er hatte „Munterkeit im Ueberfluß“, als er in den erſten Tagen des April 1770 in Straßburg anlangte. Gleich ward das Münſter, als das vollkommenſte Werk deutſcher Baukunſt, mit Staunen begrüßt. Noch vermochte er Sinn und Abſicht des Künſtlers nicht zu faſſen, der hier das unendlich Mannigfaltige zur Einheit geordnet. Von der Höhe des Wunderbaues blickte er auf das Land hernieder,

das damals vom großen Vaterlande losgeriſſen war, in dem jedoch unter fremder Hülle deutſches Weſen und deutſche Sitte noch kräftig fortbeſtanden. Er ließ es an dem neuen Orte eine ſeiner erſten Handlungen ſein, den armen Leipziger Stubennachbar Limprecht mit einer Geldſendung zu bedenken. Lange ſchon, bevor er ſelbſt es ausgeſprochen, handelte er nach dem echt chriſtlichen Worte: „Edel ſei der Menſch, hülfreich und gut!“ — Wohlthätigkeit in großem Sinne zu üben, blieb ihm durchs Leben Bedürfniß und Genuß.

Wohnung nahm er am alten Fiſchmarkt bei Herrn Schlag; am 19. April trug er ſeinen Namen in die Liſte der akademiſchen Bürger ein. Im erſten Halbjahr gab ihm die Jurisprudenz genug zu thun; er widmete ſich ihr nicht ohne Neigung; und im September konnte er mit Ehren eine Prüfung beſtehen, die als nothwendige Vorſtufe zur Promotion galt. Mit den „frommen Leuten“ ſuchte er ſich eng zu verbinden. Sie waren dem Halliſchen Pietismus zugethan; mit großem Mißvergnügen hörte er ſie auf „ſeinen Grafen“ (Zinzendorf) bitter ſchelten. Die Langeweile verſcheuchte ihn bald aus einer Geſellſchaft, in welcher einengende Religionsempfindungen, die oft zu Härte und Unduldſamkeit verleiteten, für jede höhere Bildung des Geiſtes und Herzens Erſatz bieten ſollten. Doch deshalb entfremdete er ſich noch nicht dem kirchlichen Leben. Briefliche Aeußerungen gegen jüngere Freunde laſſen die Fortdauer einer religiöſen Grundſtimmung erkennen; und kurz vor ſeinem Geburtstage (am 26. Auguſt 1770) berichtete er der Klettenberg, er ſei „mit der chriſtlichen Gemeine hingegangen, ſich an des Herrn Leiden und Tod zu erinnern“. Mochte er, da neue Anſchauungen in ihm zur Herrſchaft gelangten, der Kirche auch wieder fern und ferner treten, ſo blieb der Kern des Chriſtenthums ihm doch werther und heiliger als manchem Buchſtabengläubigen. Er

zweifelte, daß mit dem neuen Lebensjahre eine „neue Epoche“ für ihn anheben würde. Der Zweifel war unbegründet: gerade dies Jahr, sein zweiundzwanzigstes, sollte eine Epoche einleiten, in der sein Leben und Schaffen die entscheidende Richtung nahm.

Wie kühn seine Gedanken und Studien damals nach allen Seiten ausgriffen, das beweisen die Aufzeichnungen, die er in einer Art von wissenschaftlichem Tagebuch unter dem Namen „Ephemerides“ zusammenfaßte. Nachdem für die Jurisprudenz das Nöthige geschehen war, ließ er die Neigung zur Medicin und Naturwissenschaft um so mehr vorwalten, als seine Tischgenossen, unter denen Mediciner die Mehrzahl bildeten, ihn durch ihre Gespräche beständig an jene Lieblingsfächer mahnten. So nahm er im Winterhalbjahr (1770—71) an Ehrmann's Klinikum Theil und besuchte Lobstein's Vorlesungen über Anatomie. Auch für die Chemie, die Spielmann las, fehlte es ihm nicht an Zeit. Zugleich erweiterte und stärkte sich sein Naturſinn. Hatte er sich in Leipzig mit dem Rosenthal begnügen müssen, so lag hier lockend vor ihm ausgebreitet ein herrliches Land: es bald als Fußwanderer, bald als Reiter zu durchstreifen, ward ihm zur Lust. Noch im Sommer 1770 unternahm er mit zwei Elsässer Freunden, Engelbach und Weyland, eine Reise ins Lothringische; lange begleitete ihn die Erinnerung an die Eindrücke und Anschauungen, die sich dort auf Schritt und Tritt ihm dargeboten.

Um diese Zeit, da die gesammten Fähigkeiten seiner Natur wetteifernd nach Ausbildung strebten, begann er auch unter seinen Gefährten das natürliche Herrscherrecht zu üben, dessen Anerkennung man ihm gewährte, ohne daß er sie forderte. Auch hier, wie in Leipzig, fand er eine Tischgesellschaft, unter deren Mitgliedern, deren Zahl im Winterhalbjahr bis auf zwanzig stieg, manche seine Freundschaft ver-

dienten und erhielten. Bei den Jungfern Lauth in der Krämergaſſe Nr. 13. trafen ſich die jungen Männer, die einem älteren Mentor, dem Actuar beim Vormundſchaftsgericht, Johann Daniel Salzmann (1722—1812), gern die Würde des Vorſitzes überließen. Von den Franzoſen hatte Salzmann die Sicherheit und Eleganz der Umgangsformen angenommen. Durch die freundlich gemeſſene Art ſeines Auftretens und Benehmens zog er die Jüngeren zu ſich heran und legte ihnen doch eine gewiſſe Zurückhaltung auf. Seinem ſtill wirkenden perſönlichen Anſehen fügte man ſich um ſo lieber, da man ſeiner Welterfahrung eben ſo ſehr wie der Lauterkeit ſeines Wohlwollens vertrauen durfte. Von Herz und Geiſt war er ein Deutſcher; das Beſte ſeiner Bildung verdankte er der deutſchen Popularphiloſophie; am Chriſtenthum ſchätzte er vornehmlich die moraliſche Seite. Die Richtung auf das praktiſche Leben, die ihm durch die klare Verſtändigkeit ſeines Weſens geboten war, hinderte ihn nicht, die Litteratur nach ſeiner Weiſe zu pflegen. Und er pflegte ſie in deutſchem Sinne. Er war thätig beſorgt, das vaterländiſche Element gegen den übermächtigen franzöſiſchen Andrang zu ſchützen, und auch ſeine jüngeren Freunde durften in dieſem Beſtreben nicht läſſig werden. Einer Geſellſchaft, die er geſtiftet, war die Aufgabe zugetheilt, deutſche Rede und Schrift zu fördern. Einem ſolchen Manne konnte Goethe ſich anſchließen; er konnte den Aelteren, der das Drängen der Jugend gar wohl begriff, zum Vertrauten ſeiner Studien wie ſeiner Leidenſchaften machen. Unter den übrigen Genoſſen ſcheint ihn niemand wohlthuender berührt zu haben, als der gleichaltrige Lerſe, der uns heute noch im Götz lebendig iſt. Ueber Jung (Stilling), deſſen Erſcheinung am Lauth'ſchen Mittagstiſch etwas fremdartig auffiel, hielt Goethe die ſchützende Hand; mit brüderlicher Herzlichkeit ſuchte er

den Bedrängten aufzurichten; er nahm Theil an deſſen Freuden und Kümmerniſſen und gab dem eingeengten Geiſte weitere Ausſichten; er hatte Verſtändniß für des gläubigen Mannes zuverſichtlichen Frommſinn, den andere ſchalten oder verhöhnten.

Wenn auch die Freunde ſich ohne Widerſpruch dem wohlerwogenen Worte, dem milden Gebote Salzmann's unterordneten, ſo gewahrte doch alsbald jeder Ankömmling, der ſich dieſem Kreiſe zugeſellen wollte, daß in Wirklichkeit Goethe hier das Regiment führte. Sein Wort entfeſſelte die geſellſchaftliche Luſt und dämpfte die Ungebühr. Sein Blick war bezwingend; wen der Strahl aus dieſen leuchtenden Augen traf, der fühlte, daß ein Herrſcher vor ihm ſtand. Gewiß hat der junge Herrſcher ſeine Macht nicht mißbraucht. Zwar konnte ſein rückſichtsloſer Freimuth hie und da verletzen; auch er entging dem Vorwurfe nicht, unter dem ſo mancher bedeutende Menſch in ſeiner Jugend leiden muß: kurzſichtige Beobachter ſprachen wol von ſeinem Hochmuth, ſeiner unerträglichen Ueberhebung. Aber an ihm war nichts von Schein, nichts von Anmaßung. Er folgte dem Geſetze ſeiner Natur; nie hätte er ſich anders darſtellen können, als er war. Die Ahnung neuer großer Ziele trieb ihn vorwärts auf Bahnen, die kein Anderer beſchreiten durfte; das Bewußtſein unerſchöpflicher innerer Kräfte trug ihn empor. So ließ er aus den Tiefen ſeiner Natur ſein Selbſtgefühl frei hervorbrechen, ohne zu beachten, wie heftig er damit bei denen anſtieß, die nur den Werth des Herkömmlichen zu ſchätzen wußten und an dem Werdenden die Abzeichen künftiger Größe nicht entdeckten.

Hätte vor den Blicken derjenigen, welche die kühnen Aeußerungen ſeines Weſens aus Hoffart und Mißachtung Anderer herleiteten, ſein Inneres ſich aufſchließen können,

ſie würden hier nichts dergleichen wahrgenommen haben. Vielmehr war ſein Gemüth auf das liebevollſte geſtimmt. Im Herbſte 1770 betrat er zuerſt das Haus des Seſſenheimer Pfarrers Joh. Jak. Brion. Die Eindrücke, die ihm in jener ländlichen Umgebung geworden, gab er gleich hernach in den Worten wieder: „Die Geſellſchaft der liebenswürdigen Töchter vom Hauſe, die ſchöne Gegend und der freundlichſte Himmel weckten in meinem Herzen jede ſchlafende Empfindung, jede Erinnerung an alles, was ich liebe.“ Am 15. October richtete er die erſten Zeilen an die jüngere Tochter, die achtzehnjährige Friederika Eliſabetha. Sie war die „liebe neue Freundin“, um die ſeine Gedanken ſchwebten, zu der es ihn aber- und abermals unwiderſtehlich hinzog. Die Gewalt einer reinen jugendlichen Neigung führte die Gemüther zuſammen. Es blieb keine Muße, das Künftige zu überdenken; der leidenſchaftliche Austauſch unſchuldsvoller Gefühle bot den Liebenden in jedem Augenblicke der Gegenwart ein ſeliges Genügen. Erſt allmählich tauchten, beim Ausblick in die Ferne, bänglichere Empfindungen auf.

Goethe hat in Dichtung und Wahrheit alles erſchöpft, was über Friederike, was über ihre Liebe und ihr Geſchick zu ſagen iſt. Wir vermögen das wirklich Erlebte, das ihm ſpäter aus aufgefriſchter Erinnerung wieder entgegentrat, nicht mehr von den dichteriſchen Beſtandtheilen der Erzählung zu ſondern. Beide Elemente ſind unauflöslich in einander verwoben. Die Dichtung ſetzt ſich der Wirklichkeit nicht entgegen, wenn ſie auch, um ihres eigenen Zweckes willen, darauf verzichtet, den Verlauf der wirklichen Vorgänge genau zu beobachten. Jener Zweck beſteht einzig darin, die innere Wahrheit der Erlebniſſe zum Ausdruck zu bringen. Dem Geſetze dieſer Wahrheit muß das zufällig Wirkliche ſich unterwerfen; daſſelbe wird, wenn nicht ausgelöſcht, ſo doch dergeſtalt behandelt,

daß an und in ihm das Wesentliche und Nothwendige sich offenbart. Erst jüngst hat ein mit echtem Künstlerblick ausgerüsteter Freund Goethe's uns zur Würdigung der feinen Kunst angeleitet, welche in der Schilderung Friederikens alle Einzelheiten im Hinblick auf eine bestimmte Gesammtwirkung bildet und ordnet. An dieser Friederike, wie der Dichter sie geschaffen oder nachgeschaffen, müssen wir uns genügen lassen. Was wir in Wahrheit über sie wissen, wissen wir durch ihn. Das zehnte und elfte Buch von „Dichtung und Wahrheit", der Brief an Frau von Stein vom 28. September 1779 — das sind die vertrauenswürdigen Urkunden über Sein und Geschick dieser Friederike, der wir ein Fortleben in der liebevollen Erinnerung der kommenden Geschlechter vergönnen. Man hat nach ihren späteren Lebenszuständen mit peinlicher Ausdauer geforscht; der Eifer solcher Forschenden verlor sich manchmal in eine böswillig spähende Neugier. Dieser blieb freilich die erhoffte schnöde Befriedigung versagt. Es ließ sich kein Flecken an dem Bilde des Mädchens anbringen, welches das Herz, das sich der Liebe zu Goethe freudig erschlossen, vor jeder anderen Berührung verwahrte. Wie geringfügig ist nun aber auch alles, was als Ergebniß redlicher Forschungsmühen gewonnen worden! Die paar Worte ihrer Hand, die sich gerettet haben, verrathen uns nichts von ihrem Wesen; was sie an Goethe schrieb, bleibt uns vorenthalten. Und wie wenig sagen uns die halb getrübten Ueberlieferungen, die spärlichen nackten Daten! Selbst was wir über die mehrfachen Veränderungen, die ihre äußere Lage betrafen, zuverlässig erfahren, reicht kaum hin, einen dürftigen Umriß ihres Lebens zu zeichnen. An dem, was man Glück nennt, ward ihr nur ein kärglicher Antheil. Wollte sie, als das Alter herannahte, nicht ganz vereinsamt dastehen, so mußte sie den Familienkreisen ihrer verheiratheten Geschwister sich an-

ſchließen. Dort, in enge, wenn nicht kümmerliche Zuſtände gebannt, verbrachte ſie die Tage in der Erfüllung beſcheidener Pflichten, zum Frommen ihrer Nächſten. Die letzten acht Jahre verfloſſen ihr in Meiſſenheim bei Lahr, wohin ſie ihrem Schwager, dem Pfarrer Marx, gefolgt war. Am 3. April 1813 ging ſie ſtill aus der Welt; wie ſie bis ans Ende ſich hülf- und liebreich bewährt hatte, ſo erfreute ſie ſich auch bis ans Ende der dankbaren Liebe der Ihrigen. Ihr Erdendaſein ſchloß gerade zu der Zeit, da Goethe ſie in einer höheren Welt wieder auferſtehen ließ.

Und als eine Angehörige jener Welt, dem irdiſchen Wechſel und Wandel entzogen, mag ſie uns vor Augen bleiben, verklärt in dem Jugendglanze, der ſie einſt vor Goethe's Blicken umleuchtete. Wir mögen ſie ſehen, wie ſie, in leichtem, ſommerlichem Anzuge, leichtſchwebenden Fußes ſich über Felder und Wieſen dahinbewegt, bald dem Geliebten entgegeneilend, bald ihn an ihrem Arm zu ihren Lieblingsplätzen geleitend. In freier Himmelsluft, in der Umgebung von Strauch und Blume ſcheint ſie in der Heiterkeit ihres Daſeins am friſcheſten aufzublühen; ſo fühlt ſich denn auch alles erheitert unter dem Einfluß ihrer Nähe. Das wohlthuende Gleichgewicht ihres Weſens wird nicht leicht unterbrochen; der Frohſinn, den ſie der Reinheit ihres Gemüths verdankt, bleibt ungeſtört. Dabei hat ſie einen klaren Blick für Menſchen nnd Dinge ihres Bereichs; ihre thätige Liebenswürdigkeit, ihre vorausſehende Klugheit iſt darauf gerichtet, die kleinen Störungen und Widerlichkeiten, die das tägliche Leben, das geſellſchaftliche Beiſammenſein bedrohen, möglichſt fernzuhalten; gern fügt man ſich ihren Anordnungen; geſchickt weiß ſie es einzurichten, daß ländliche Feſtlichkeiten zur Befriedigung aller Theilnehmenden verlaufen. Aber auch in der winterlichen Stube verliert ſie nichts von ihrer

Anmuth; eben ſo herzlich fließt auch hier das Wort von ihrer Lippe; ihr Betragen bleibt gleich ungezwungen, und nicht minder hell klingen ihre einfachen volksmäßigen Weiſen, die tief in des Dichters Empfindung dringen und ihn auf das Gebiet des Volksliedes hinlocken. Am liebſten möchten wir ſie uns vergegenwärtigen, wie ſie dem Freunde ihr unſchuldvolles Gemüth offen darlegt, wie ſie in unbefangener Hingebung zu ihm aufblickt, dem Zauberfluß ſeiner Rede lauſcht und ſein neues Lied vernimmt, das Lied, das ſie ſelbſt hervorgerufen.

Denn mit Recht erſcheint ſie uns als die Muſe ſeiner nun zu friſchem Jugendleben erwachenden Lyrik. Das Goethe'ſche Lied, wie es jetzt aus der Fülle ſeines inneren Lebens hervorzuklingen beginnt, iſt alles künſtlichen Weſens wie aller Reflexion ledig geworden; es verzichtet auf epigrammatiſche Wendungen, auf Spiele des Witzes und auf den Schmuck wohl angebrachter Sinnſprüche; es ſtellt ſich nicht betrachtend neben oder gar über das Gefühl; es wird vielmehr zum unwillkürlichen Ausdruck deſſelben. Ohne weitere Vermittlung tritt die Empfindung ins Wort hinüber; das Wort darf ſie nicht mit dem herkömmlichen dichteriſchen Apparat verhüllen: es muß ſie in leuchtender Wahrheit offenbaren. In dem beſeelten Laut des Liedes gewinnt das Gefühl Stimme und herzbezwingende Sprache. Nur bei ungebrochener Einheit von Leben und Dichtung konnte eine ſolche Lyrik entſtehen. Andere tragen die Poeſie mit Bewußtſein ins Leben; ſie wollen ihm eine poetiſche Außenſeite verleihen und es mit einem würdigeren Inhalte ausſtatten. Selbſt einer der edelſten Dichter, wie Klopſtock, aus dem gewiß die lautere Wahrheit der Empfindung ſprach, verräth häufig das Bemühen, ſeinem Leben erſt durch ſeine Kunſt die höhere und höchſte Weihe zuzuführen. Die Goethe'ſche Lyrik hingegen iſt die noth-

wendige Blüthe des Lebens selbst. Sie entspringt aus dem Leben und ergänzt es zugleich. Sein menschliches Dasein würde unvollkommen bleiben, wenn er nicht dichtete, und seine Dichtung würde der inneren belebenden und überzeugenden Kraft ermangeln, wenn sie nicht auf dem sicheren Grunde seines persönlichen Daseins ruhte. Andere errichten sich ihr poetisches Reich in bedenklicher Entfernung von dem Umkreis ihres gewohnten Lebens: Goethe weiß nichts von einem solchen abgesonderten Bezirk der Dichtung. Wohin er seinen Fuß setzt, da ist poetischer Boden. Er lebt, was er dichtet.

So wird Wahrheit oberstes Gesetz seiner Lyrik, wie seiner gesammten Dichtung. Der Poet gibt uns ein fortwährendes Selbstbekenntniß; jedes Gedicht ist eine helle Lebensspur.

Will er die Fülle des wirklichen Daseins in die Dichtung aufnehmen, so muß er wiederum die volle Poesie befruchtend in die Wirklichkeit einströmen lassen. Schöpft der Dichter aus seinem eigenen Selbst, dann muß er, der zum Sprecher der Menschheit berufen ist, das persönliche Sein dergestalt erweitern und veredeln, daß die Menschheit sich in ihm wiedererkennt und wiederfindet. Hätte Goethe nur von Selbstempfundenem und Selbsterlebtem gesungen, so bliebe ihm immerhin das Verdienst, daß er die Lyrik aus der Verkünstelung zu Wahrheit und Natur zurückgeführt. Aus anerschaffner Kunst aber vermag er den Stoff, den er dem eigensten Leben und Fühlen entnommen, so zu formen und zu verklären, daß uns aus seinem Liede die ewigen Gefühle der Menschheit, rein und allverständlich, entgegen tönen. Was er in seinem inneren Selbst genossen und geduldet, hat er uns allen zugetheilt. So wird er der große, ja der größte Künstler unter den Lyrikern.

Die Lieder, welche des Dichters Neigung zu Friederike hervortrieb, zeigen uns sein Gemüth in vollem Einklang

mit der Natur. Kein Gegenſatz der innern Empfindung und der äußern Lebensmächte läßt ſich wahrnehmen. Wenn er aus vollem Herzen der herrlich leuchtenden Natur entgegenjauchzt, ſo gibt ihm die Natur mit ihren tauſend Stimmen eine Antwort, wie ſein Herz ſie erſehnt. Alle leidenſchaftliche Tragik bleibt dieſer Poeſie fern. Dieſe Lieder können als die freie und zugleich als die heiterſte Offenbarung des menſchlichen Gemüthes gelten.

Aber es bedurfte noch einer anderen mächtig entſcheidenden Einwirkung, um den Geiſt des Dichters aller bis dahin getragenen Feſſeln völlig zu entledigen: Herder trat ihm entgegen. Vielleicht zum erſten Mal erfuhr Goethe den Einfluß einer Perſönlichkeit, welcher er in jedem Sinne eine Ueberlegenheit über ſich ſelbſt zugeſtand. Herder, 1744 geboren, zählte nicht nur fünf Jahre mehr als der Straßburger Student; ſeine Leiſtungen, ſeine Schickſale, der männliche Ernſt ſeines Strebens, die Erfahrungen, die er ſchon an ſich ſelbſt und am äußern Leben gemacht, ließen ihn dem Werdenden gegenüber als einen Gereiften erſcheinen. Im Mai 1769 war Herder auf ſein Geſuch der „bishero mit Ruhm und beſtem Beyfall bekleideten Aemter" enthoben worden; er verließ Riga; von leidenſchaftlichem Drange vorwärts getrieben, riß er ſich aus Verhältniſſen los, in denen ein Geiſt, welcher minder lebhaft ins Große und Weite ſtrebte, dauernde Befriedigung gefunden hätte. Durch die „Fragmente über die neuere deutſche Litteratur" und die „Kritiſchen Wälder" hatte er das Anſehen eines Führers der jüngeren Generation gewonnen und zugleich laute, bitter verletzende Feindſeligkeit gegen ſich erweckt. Welch eine Welt von Ahnungen und Anſchauungen, von Wünſchen und Vorſätzen ſich in ſeinem Innern drängte, bezeugt das denkwürdige Journal ſeiner Reiſe vom J. 1769. Nach Straßburg kam er im Beginne

des September 1770 als geiſtlicher Begleiter des jungen Prinzen von Holſtein-Gottorp, von dem er ſich aber nach wenigen Wochen trennte, da er gewillt war, dem Rufe zu folgen, der aus Bückeburg an ihn erging. Die Hoffnung, durch die Kunſt der Straßburger Aerzte von ſeinem Augenleiden befreit zu werden, beſtimmte ihn zu längerem Verweilen in der Univerſitätsſtadt. Er blieb den Winter über bis in den April 1771. Goethe ward ſein treuer Geſellſchafter, und hielt ſtandhaft bei ihm aus in erfreulichen, wie auch in böſen Stunden, in denen durch das Mißlingen der ſchmerzhaften Cur die Stimmung des Leidenden ſich verdüſterte. Wol kehrte Herder das Gefühl ſeiner Superiorität gegen den Jüngeren hervor; er traf ihn mit herben Scherzen und verſchonte ihn nicht mit ſeinen Launen. Aber Goethe ließ ſich nicht abſtoßen; er ſchien ſich liebevoll willig unterzuordnen; was er von Herder empfing, war auch um den höchſten Preis nicht zu theuer erkauft. Herder zog ihn mit Geiſtesgewalt in die großartige litterariſche Bewegung hinein, die er, ſelbſtändig auf Hamann's und Leſſing's Pfaden ſchreitend, kühn befördert hatte und aus eigener Kraft weiter zu leiten entſchloſſen war. Indem er Goethe an ſeinen Einſichten theilnehmen ließ und ihm Ausſichten ins Weite, ja ins Unbegrenzte eröffnete, trieb er unwiderſtehlich ihn aus den engeren Anſchauungen heraus, in denen die Bildung der Zeit ihn bis dahin noch immer befangen gehalten. —

Die Schranken des Herkommens, die auch Goethe in Auffaſſung und Ausübung der Kunſt noch nicht ſiegreich durchbrochen hatte, jetzt fielen ſie nieder. Der Blick ward frei: die Welt- und Völkerpoeſie that ſich in unermeßlicher Ausdehnung vor ihm auf. Derjenigen Satzungen ward nicht mehr geachtet, die nur auf Meinungen, welche nach Zeit und Ort wechſeln, oder auf Ueberlieferung ſich ſtützen. Die

hohle Regel zerbrach. Geltung und Achtung gebührte nur den ewigen Kunſtgeſetzen, welche die Meiſter aller Zeiten in ſich getragen, denen ſie bewußt oder unbewußt gehorchten. Durch Herder lernte Goethe den Unterſchied erkennen zwiſchen dem Zeitlichen und Ewigen in der Poeſie; er ward durch die Schärfe, mit welcher jener das Falſche vom Echten ſonderte, unweigerlich gezwungen, die Götter und Götzen des Jahrhunderts in ihrer wahren Geſtalt oder Mißgeſtalt zu ſehen. Es ward eine heftige, nicht durchaus ſchmerzloſe, aber durchaus heilſame Erſchütterung in ſeinem geiſtigen Daſein bewirkt. Herder zerſtörte ihm den Wahnglauben an unrechtmäßige oder zwangsweiſe aufrecht erhaltene Autoritäten; aber er gab ihm den rechten Glauben an die Schöpferkraft des menſchlichen Geiſtes; er weihte ihn ein zur Erkenntniß des wahrhaft Großen, was dieſer Geiſt in den verſchiedenen Epochen der Geſchichte der Menſchheit aus ſich erzeugt hatte. Wenn er auch den jüngeren Freund durch Scherz und herben Ernſt oft niederſchlug und ihn zuweilen vielleicht mit unbilliger Härte an ſeine Unzulänglichkeit mahnte, ſo mußte dem ſuchenden und ringenden Dichtergeiſte doch durch alle dieſe ihm zuſtrömenden Anregungen die köſtliche Zuverſicht auf ſein eigenes ſchöpferiſches Vermögen beſtärkt werden. Nun erſchien ihm die Bibel als poetiſche Uroffenbarung wie von einem neuen Lichte beſtrahlt. Der Geſang Homer's tönte aus dem Innern des wunderſamſten Volkslebens als veredelter Naturlaut einer jugendlich kräftigen Menſchheit hervor. Shakeſpeare's Geſtalt erſchien in ihren wirklichen Umriſſen; die Beſchäftigung mit dem Volksliede, deſſen im Elſaß erhaltenen Reſten Goethe mit Erfolg nachſpürte, leitete zu der Einſicht, daß die poetiſche Fähigkeit als eine der geſammten Menſchheit verliehene Gabe aufzufaſſen ſei, die in einzelnen Erkorenen ſich zum höchſten Grade der Ausbildung ſteigere.

Nachdem Herder aus Straßburg geschieden, hegte und befestigte Goethe die neu gewonnenen Ueberzeugungen in seinem Innern; er predigte sie mit hinreißendem Eifer und verbreitete sie in seinem Freundeskreise, der sich rückhaltlos zu ihnen bekannte.

Von ihnen ward auch Lenz ergriffen, der sie hernach mit einer ins Tumultuarische gehenden, halb kindischen Heftigkeit vortragen und vertheidigen sollte. Um das Ende des April 1771 hatte er sich in Straßburg eingefunden; seine Beziehung zu Goethe konnte damals noch keine innige werden. Was die um Goethe versammelten Freunde zu geistiger Gemeinschaft verband, war vornehmlich die Bewunderung Shakespeare's oder vielmehr die leidenschaftlich unbedingte Liebe zu seinen Werken. In ihnen erblickte man die Natur selbst; das Schicksal der Menschheit, das Geschick des Einzelnen ward durch sie offenbart; aus ihnen vernahm man mächtige Naturworte, die man ausdeuten, aber nicht abschwächen, deren Gehalt man sich aneignen, aber nicht kritisch wägen sollte. Die scheinbare Freiheit, in welcher sich die Form des Shakespeare'schen Dramas bewegt, die Vernichtung jedes sichtbaren Regelzwanges schmeichelte dem unbändigen Freiheitsgefühl, das in dieser litterarischen Jugend auf- und abstürmte. Sie verehrte in dem Briten den Führer zur Selbständigkeit.

Während sie an der Riesengestalt des Dichters hinaufstaunte, verhöhnte sie „die Herren der Regeln in ihrem Loch", welche den herkömmlichen Maßstab, der nicht mehr giltig war, an die Größe einer solchen Erscheinung anlegen und sie als ungeheuerlich verschreien wollten. Und jene Selbständigkeit sollte nicht nur von dem Einzelnen errungen, sie sollte dem Geiste der gesammten Nation zurückgegeben werden. Deutsch zu sein in Leben und Kunst, das Vaterländische in Wissenschaft und Sitte zu pflegen, das Fremde, das sich ge-

bieterisch aufdrängen wollte, abzuwehren, das erschien als Pflichtgebot, dem man aus innerster Neigung folgte. In der Nähe Frankreichs, auf einem Boden, der nicht mehr für deutsch gelten konnte, warfen sich die Genossen, denen Goethe voranging, zu Gegnern und Verächtern alles französischen Wesens auf. Hier ward der entscheidende äußere Anstoß zu der Umwälzung gegeben, deren Wirkungen sich alsbald über die ganze Breite der deutschen Litteratur ausdehnten und diese in ihren Tiefen umgestalteten. Die Litteratur Frankreichs, die sich noch immer mit ihrer vermeintlichen Herrschaft über Europa brüstete, erschien altersmatt; sie war verneinend und glaubenslos. Von ihr wandte Goethe sich ab, um Blick und Sinn in die deutsche Vergangenheit zu richten, deren Kunstherrlichkeit im Straßburger Münster ihm verkörpert vor Augen stand. Er erbaute sich an den schriftlichen Zeugnissen, die unsere Vorfahren von ihrem Sein und Treiben hinterlassen haben. Mochte die Darstellung in diesen Schriften auch noch so ungelenk sein, so trat doch aus ihnen die Gestalt der Vorzeit seiner bildenden Phantasie entgegen. Und so konnte wol im Anblick des Münsters ihm der Gedanke aufsteigen an eine Dichtung, die, ähnlich wie sein Götz, der frischen Gegenwart angehörte und doch den Hauch verschwundener Jahrhunderte spüren ließe.

Während so unter der gemeinsamen Einwirkung Homer's und Shakespeare's, der biblischen Poesie, des classischen und des heimischen Alterthums der deutsche Dichter sich in ihm ausbildete, rückte die Zeit des Abgangs von Straßburg immer näher. Dem Verlangen des Vaters gemäß sollte er bei seiner Promotion den Erfolg seiner juristischen Studien durch eine gedruckte Abhandlung öffentlich documentiren. Er hatte denn auch der Facultät eine gewandt und lebhaft geschriebene Abhandlung überreicht, in welcher er den Grundsatz verfocht,

daß dem Gesetzgeber nicht nur das Recht zustehe, sondern die Pflicht obliege, für Geistlichkeit und Laien einen gewissen Cultus zu bestimmen. Ohne das Verdienstliche der Arbeit zu verkennen, hegte die Facultät doch ernste Bedenken gegen den Stoff derselben. Sie wünschte nicht, eine Dissertation solches Inhalts unter ihren Auspicien gedruckt zu sehen, erbot sich aber, den Verfasser nach seinem Wunsche zum Licentiaten der Rechte zu befördern, wenn er, wie es in Straßburg damals nicht selten geschah, über Thesen disputiren wollte. So setzte denn Goethe 56 Positiones juris auf, unter denen sich auch eine These gegen die Abschaffung der Todesstrafe befand; sie wurden gedruckt; am 6. August 1771 ward die heitere Feierlichkeit der Disputation vollzogen, und der Dichter konnte als graduirter Rechtsgelehrter den Heimweg antreten.

Er verließ den Straßburger Boden im sichern Gefühl erlangter Freiheit; die Fesseln französischer Bildung waren von ihm abgefallen. Er verließ diesen Boden voll kühner Gedanken, voll aufstrebender Hoffnungen, aber auch mit einem Schmerzgefühl, das der Trennung von Friederiken folgen mußte. Eine unruhig wogende Stimmung bemächtigte sich seiner; unter den wechselnden Eindrücken der Reise, vor allem beim Anblick der Abgüsse, die im Mannheimer Antikensaal versammelt waren, schien sie sich zu beschwichtigen; aber sie brach mehr als ein Mal wieder hervor, nachdem er schon längst die Schwelle des Vaterhauses wieder überschritten hatte.

Dennoch wurden die Aufgaben des praktischen Lebens ohne Verzug rüstig ergriffen. Schon am 28. August, also im Beginne seines 23. Jahres, wandte sich der Licentiat an das höchste Gericht Frankfurts mit dem Ersuchen, ihm die Ausübung der Advocatur zu gestatten; drei Tage hernach

ward er der Gewährung seiner Bitte versichert. Die von G. L. Kriegk 1874 bekannt gemachten Actenstücke zeigen, daß er die Geschäfte, die sein juristischer Beruf ihm zuführte, mit ernsterem Sinne betrieb, als seine eigenen Aeußerungen vermuthen lassen. Unstreitig benahm er sich auch hier mit der pflichtmäßigen Gewissenhaftigkeit, die er hernach als weimarischer Staats- und Geschäftsmann niemals verläugnet hat. Die juristische Thätigkeit seiner Frankfurter Jahre, die freilich, bei seiner Art zu leben und zu schaffen, manche Unterbrechung erleiden mußte, kann immerhin als eine förderliche Vorbereitung zu seinem späteren amtlichen Wirken gelten. Erleichtert ward ihm die Praxis durch die Gewandtheit eines Schreibers, Liebholdt, dem alle Formalien geläufig waren, vor allem aber durch die Theilnahme des Raths Goethe, der nun in Angelegenheiten des Sohnes seine tüchtige Rechtskenntniß freudig zur Geltung brachte. So blieb dem jungen Advocaten Raum genug, die poetischen Geister walten zu lassen. Und sie zogen mit Macht heran.

Am 14. October hatte er in enthusiastischer Rede Shakespeare als seinen Freund gefeiert, dem er seine geistige Erleuchtung verdanke, dem er in der Nebenrolle eines Pylades zur Seite bleiben möchte; und im folgenden Monat war er ganz hingenommen von der Arbeit an einem Werke, das wenigstens unter dem Anhauch des Shakespeare'schen Geistes entstand. Er brachte die Lebensgeschichte Götzens von Berlichingen in dramatische Form; das ungefüge Büchlein, in welchem der Ritter selbst über sein Thun und Treiben berichtet, hatte die Anregung und den Stoff gegeben. Vor dem Auge des Dichters stand das Bild der Zeit, die er darstellen wollte, in großen Zügen fest; Begebenheiten und Charaktere waren sorgfältig, wenn auch nicht nach dem Gesetze innerer und äußerer Einheit, geordnet. Nachdem die Ausführung

einmal begonnen war, wuchs das Werk rasch unter dem herzlichen Beifalle der Schwester, die nach wie vor die Vertraute seines Geistes blieb. Er arbeitete mit einer Leidenschaft, daß er „darüber Sonne, Mond und die lieben Sterne vergaß". Indem er die lockenden Einzelheiten seines Stoffes liebevoll ergriff und sie mit besonderer Neigung ausbildete, ließ er die Gesammtwirkung aus der Acht. Wie die Scenen sich aneinander reihten, wurden sie Cornelien mitgetheilt; nach etwa sechs Wochen, noch vor dem Ende des Jahres, gelangte das Werk zum Abschluß. Die „Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, dramatisirt", ward nun dem Urtheil der Freunde, Salzmann und Herder, vorgelegt. Auch ein neu gewonnener Freund konnte bald sein Urtheil sprechen: J. H. Merck in Darmstadt (1741 — 91). Durch die Brüder Schlosser ward Goethe diesem eigenartigen Manne zugeführt, der damals auch mit Herder in Verbindung stand. Wie entschieden auch in der Natur Merck's das kritische und verneinende Element vorwalten mochte, so hat er doch offenbar in Goethe den mächtig sich entfaltenden Dichtergeist gleich im Beginne erkannt. Wenn er auch so wenig, wie irgend einer der übrigen Zeitgenossen, den ganzen Umfang des Goethe'schen Wesens zu überblicken vermochte, so war er doch vielleicht einer von den ersten, die deutlich einsahen, in welcher Richtung sich dieser Dichtergeist vorwärts bewegen müßte. So lange er selbst gesund blieb an Geist und Gemüth, kam er niemals in Gefahr Goethe mißzuverstehen. Schärfe der Beobachtung und nicht minder Schärfe des witzigen Wortes war ihm eigen; er war ein tiefdringender, wenn auch nicht ganz unbefangener Menschenkenner; denn mancherlei Erfahrungen hatten ihn verbittert. Obgleich Productivität im höheren Sinne ihm versagt blieb, so mußte er sich doch auf littera-

rischem und wissenschaftlichem Gebiete unabläßig regen und bewegen. Daß er seine Naturstudien nicht als Liebhaber, sondern als ernster Forscher betrieb, kam hernach dem Dichter, als auch dieser zum Forscher wurde, vielfach zu gute. Sowie er sich darstellte, mit allen Mängeln, mit allen Ecken und Zacken seiner Natur, war Merck damals für Goethe ein hochwichtiger Genoß, in manchen Fällen ein Führer.

Bald sah sich Goethe in den Darmstädter Kreis hineingezogen. Neben Männern, wie Petersen und Wenck, fand er dort auch Caroline Flachsland, Herder's Braut. Aus manchen noch vorhandenen Zeugnissen und Berichten wissen wir, welch ein geistig bewegtes Treiben in dieser „Darmstädter Gemeinschaft der Heiligen" herrschte; selbst wenn es bis zur Ausgelassenheit stieg, blieb es noch poetisch veredelt. Goethe angeregt und anregend, griff heiter und kräftig ein; hier traf er auf Gemüther, denen er mit seinen eben entstandenen Werken und Werkchen eine echte Lust bereitete und die ihm mit dankbarer Empfänglichkeit lohnten.

Durch Merck ließ er sich zur Mitarbeit an den Frankfurter gelehrten Anzeigen bestimmen. Dies kritische Blatt, das mit dem Beginne des J. 1772 erschien, war der Verkündigung der neuen Ansichten und Tendenzen gewidmet, welche damals unter dem Widerstande der älteren Generation, sich in Leben, Kunst und Wissenschaft herrschend verbreiteten. Kaum zwei Jahre lang konnten die „Anzeigen" diesem ihrem ursprünglichen Zwecke treu bleiben. Im ersten Jahre gab Goethe eine reichliche Beisteuer: seit dem 11. Februar mag er etwa 27 Recensionen geliefert haben; im folgenden kamen wol nicht viel mehr als acht hinzu. Diese Aufsätze, die oft von lauterem Jugendfeuer durchglüht sind, deuten sammt und sonders in die Zukunft. Der Kritiker, der hier mit dichterischem Schwunge, zuweilen ungestüm, aber nie ohne Klar-

heit, redet, er will Raum machen für eine neue Poesie und Kunst; nur auf die Natur, auf das ewig Wahre, soll der Künstler blicken. Der Bruch mit dem Herkömmlichen wird unwiderruflich ausgesprochen.

Wie Goethe's Leben sich jetzt von Jahr zu Jahr, von Monat zu Monat, nach allen Richtungen hin unaufhaltsam ausbreitet und in die mannichfachsten Beziehungen zur Welt und Menschheit tritt, mahnt es an das eigene Wort des Dichters: „Mit jedem Schritt wird weiter die rasche Lebensbahn". Von der Fülle dieses immer mehr sich ausbreitenden Lebens durch flüchtige Andeutungen einen Begriff zu geben, wird unmöglich. Wir müssen uns bescheiden, auf die wichtigsten Lebenspunkte, auf die folgenreichsten Wendungen im Lebensgange nur hinzuweisen. Eben so unmöglich wird eine Betrachtung alles dessen, worin dies Dasein nothwendig seinen höchsten Ausdruck findet, der dichterischen Schöpfungen, der wissenschaftlichen Leistungen. Es muß genügen, wenn nur die Erinnerung an einige derselben geweckt wird.

Im Frühling 1772 finden wir den jungen Rechtsbeflissenen in Wetzlar, am Sitze des Reichskammergerichts. An dieser Stätte sollte das deutsche Recht in voller Majestät thronen und von dort seine heilbringende Wirksamkeit über die deutschen Lande ausdehnen; dort sollte Goethe die abschließenden juristischen Weihen empfangen. Am 25. Mai als „Praktikant" immatriculirt, verweilte er dort bis zum 11. September. Der Einblick in die völlig entarteten Rechtsverhältnisse konnte ihm weder tröstlich noch belehrend sein. Er sah in eine rettungslose Verworrenheit hinein, in eine Welt von Mißständen und Mißbräuchen, die sich durch eine Reihe von Menschenaltern unter dem Scheine der Gesetzmäßigkeit schmählich behauptet hatten. Er mochte sich auch hier wol fragen, wie es doch möglich sei, daß das heilige römische

Reich noch zuſammenhalte. Doch laſteteten derartige Betrachtungen ſicherlich nicht allzu ſchwer auf ſeinem Gemüthe. Er fand Erholung bei den Alten, denen er ſich, wie ſchützenden Genien, mit wachſender Innigkeit anſchloß. Er las ſeinen Homer, ſeinen Pindar; man wußte in Wetzlar, wie eifrig er ſich dieſer edlen Neigung hingab. Von den ſchönen Geiſtern des Orts ward er als eine aufſtrebende, ja faſt ſchon wie eine anerkannte Größe empfangen, obwol ſein Name über den Kreis der perſönlichen Freunde noch nicht hinausgedrungen war. Männer, wie Gotter, Gotté, Kielmannsegge lockten ihn in eine luſtig-phantaſtiſche Ordensbrüderſchaft; er konnte ſich in ein erneutes akademiſches Leben verſetzt wähnen. Was aber jenem Wetzlarer Sommer Reiz und Bedeutung verlieh, das war das traute Verhältniß zu der Familie des Deutſchordens-Amtmanns Buff. Im Mittelpunkte derſelben ſtand die Tochter Charlotte (11. Januar 1753 bis 16. Januar 1828), ein reines deutſches Mädchenbild, in einfacher Lieblichkeit anziehend, umgeben von einer Geſchwiſterſchaar, über der ſie mit der Sorgfalt einer Mutter wachte. Schon ſeit einigen Jahren hatte ſie dem Legationsſecretär J. Chr. Keſtner (28. Auguſt 1741 bis 24. Mai 1800), der damals bei der hannöverſchen Kammergerichtsviſitation thätig war, ihre Hand zugeſagt. Am 9. Juni ſah Goethe zuerſt auf einem ländlichen Ball das 19jährige Mädchen. Wir dürfen dem Bräutigam trauen, wenn dieſer, der ſeine Worte bedächtig abwägt, von ihr rühmt, ihr Blick ſei wie ein heiterer Frühlingsmorgen. Weil ſie den Tanz liebte, blickte ſie an jenem Tage noch heiterer als ſonſt. Ohne daß ſie es wollte oder merkte, war Goethe für ſie gewonnen. Es zog ihn von nun an immer wieder in ihre Nähe. Hatte ſie ihm zuerſt gefallen, wie ſie voll harmloſer Laune ſich dem Vergnügen hingab, ſo lernte er nun auch

ihr häusliches Thun und Walten schätzen. Das deutsche Haus ward für ihn ein Heimathsort. Er spielte mit den Kindern und war ernst und gemüthvoll, heiter und melancholisch mit den Erwachsenen. Er gab sich in der ganzen Unbefangenheit seines Wesens, und eben dadurch machte er sich den Großen, wie den Kleinen unentbehrlich. Könnte man aus dem ersten Theile des Werther alles entfernen, was der Darstellung den düster drohenden Hintergrund gibt und die unausweichliche Katastrophe vorbereitet, so gewänne man ein treues Bild des Zustandes, der den Dichter damals in Lottens Nähe beglückt hat. Aber während ihn dies Glück noch ganz umfing, fühlte er sich schon gedrungen, Lottens Erscheinung, wie sie ihm unmittelbar vorschwebte, mit festen und hellen Strichen zu zeichnen. In der Recension der „Gedichte von einem polnischen Juden", welche die Frankfurter Anzeigen am 1. September brachten, finden wir freilich die Tochter des Amtmanns Buff nirgends genannt; wir wissen aber, von welchem Urbild Goethe die Züge borgte, mit denen er das Mädchen schildert, das er einem unter dem Segen des vaterländischen Genius aufblühenden Dichterjünglinge zur Gefährtin wünscht. Kestner sah in dem Freunde seiner Braut auch den eigenen Freund. Er hatte, auf seine Weise, das Außerordentliche in Goethe's Natur wohl erkannt; er war zugleich von dessen Edelsinn und der Treue Lottens so innig überzeugt, daß er von dem Verkehr der Beiden keinerlei Gefahr für sein eigenes Glück besorgte. Dennoch war es heilsam, daß Goethe mit kühnem Entschluß durch eine tapfere Flucht sich und die Freunde vor den Conflikten sicher stellte, denen bei längerer Dauer eines so hoch gespannten Verhältnisses selbst die edelsten Charaktere nicht hätten entgehen können. Er wanderte nach Ehrenbreitstein bei Koblenz zur Familie La Roche; in dem litterarisch-

geſelligen Cirkel, der ſich ihm hier aufthat, mangelte es nicht an neuen Eindrücken, nicht an Gelegenheit zu neuen Wahrnehmungen, an denen der Poet ſich bereichern konnte. Ein etwa fünftägiger Aufenthalt genügte, ihn auch in dieſer Familie völlig heimiſch zu machen, welche dann durch verſchiedene Generationen hindurch ihm verbunden bleiben ſollte.

Goethe wandte ſich zurück nach Frankfurt; dort, in der Vaterſtadt, im Elternhauſe, auf ſeiner hochgelegenen Stube, welche bald die Abbilder antiker Gottheiten zu einer wahren Künſtlerwerkſtätte weihten, dort ſchuf oder entwarf der Dichter in ununterbrochener Reihenfolge während der nächſten drei Jahre die Werke, die das neue Zeitalter der deutſchen Litteratur eröffneten.

Aus Wetzlar hatte er den Keim der Dichtung mitgenommen, die zwei Jahre hernach die Gemüther in Deutſchland, dann in der ganzen gebildeten Welt ſo übermächtig erſchüttern ſollte. Die Wetzlarer Freunde aber vernahmen ſeine friſchen Geiſtes- und Herzensworte in zahlreichen Briefen, aus denen die Reinheit ſeines Gemüths vielleicht am ungetrübteſten widerſcheint. Jeder dieſer Briefe, von denen mancher ein köſtliches Gedicht zu nennen iſt, bezeugt ſein unaufhörliches Wachſen an Geiſt und Kunſt. Auch nachdem der Palmſonntag 1773 Lotte und Keſtner für immer vereint hatte, blieb Goethe unverändert der Freund des Ehepaares, bis mit dem Erſcheinen Werther's eine erklärliche Störung eintrat, der aber im Verlaufe der Zeit die erwünſchte Ausgleichung folgte.

Noch vor dem Ende des J. 1772 ward der Bogen „Von deutſcher Baukunſt“ ausgefertigt, den dann Herder zu verdienten Ehren brachte, indem er ihn aufnahm in die Sammlung „Von deutſcher Art und Kunſt“, ſo daß nun Erwin v. Steinbach neben Oſſian und Shakeſpeare erſchien.

Die erſten Monate des J. 1773 waren der Umgeſtaltung des „Götz“ gewidmet, bei der ſich Goethe durch ſtrengere Grundſätze des Stils und der künſtleriſchen Behandlung leiten ließ. Als das ſo geläuterte Werk im Juni ans Licht kam, erregte es ganz Deutſchland. Es war die Erſtgeburt des Genius; er offenbarte ſich gleich in ganzer Größe, mit überraſchender Gewalt. Goethe ward das Haupt der jungen Dichterſchule, der anerkannte Führer der Bewegung, der Befreier, der vom ſtarren Regelzwange zu Wahrheit und Natur zurückführte.

Kaum überſehbar ſind die Productionen und Entwürfe, die ſich jetzt aus dem Geiſte des Dichters hervordrängten. Und von wie manchen iſt uns nur unſichere Kunde erhalten! Kurz vor und nach dem Götz ließ er zwei Schriftchen theologiſchen Inhalts ausgehen; mit ihnen muß man den im Februar 1774 gedruckten Prolog zu Bahrdt's Offenbarungen verbinden, um zu erkennen, daß Goethe dem leeren und anmaßlichen Rationalismus eben ſo fremd und feind iſt, wie dem gemüthloſen Buchſtabenglauben. Den Volkston des 16. Jahrhunderts erneuerte er in derben Faſtnachtsſpielen und Farcen. Wenn auch hinter den Masken, die hier auftreten, meiſt Perſonen aus der ihn umgebenden Geſellſchaft verſteckt ſind, ſo greifen dieſe Scherze doch weit über ſeinen geſellſchaftlichen Kreis hinaus. Mit dem unbegrenzten Muthwillen der echten Komik, die ſich dem echten Ernſt keineswegs widerſetzt, bekriegt und negirt er alles Halbe, Schiefe, Unwahre und Schwächliche, das ſich unter dem Schutze des Zeitgeiſtes, im Gefolge falſcher Tendenzen, Geltung und Anſehen erſchleichen will. Die alte, volksmäßige Weiſe, die Goethe hier wieder einführt und die er auch im erſten Fauſt ſo vielfach anklingen ließ, behandelt er nicht als ein Nachahmer. Er fühlt ſich den alten Meiſtern, einem Hans Sachs und deſſen Zeitgenoſſen, wirklich congenial; die alte Form muß in ſeinem

Künſtlerſinne natürlich wieder auferſtehen; er handhabt ſie mit ſo ſicherer Freiheit, als ob er ſie ſelbſt ſich erfunden und zugerichtet hätte. Erſchien er hier der älteren deutſchen Zeit verwandt, ſo mußte er zugleich ſeine Verwandtſchaft mit dem claſſiſchen Alterthum erweiſen. Nicht ungeſtraft durfte der ganz modern geartete Wieland den Euripides herabziehen, um ſich ſelbſt gegen ihn in Vortheil zu ſetzen. In der Farce „Götter, Helden und Wieland", die im October 1773 wie durch einen glücklichen Wurf entſtand, ward das Griechenthum gegen die entſtellende und verkleinernde Auffaſſung der Neueren mit keckem Spott, mit Entrüſtung und Begeiſterung vertheidigt; der angeborenen, wenn auch zuweilen ungezogenen Kraft einer unverkünſtelten Menſchheit ward zum Rechte verholfen gegen moderne Schwächlichkeit und Verzärtelung. Der Dichter des Prometheus war zu einer ſo nachdrücklichen Apologie des Alterthums wohl berufen. Jenes gewaltige Drama, das ſich neben den vollendeten Fauſt wie ein ragender Torſo ſtellt, war beſtimmt, dem menſchlichen Selbſtbewußtſein den ſchärfſten Ausdruck zu verleihen oder vielmehr das Selbſtgenügen des ſchöpferiſch bildenden Menſchen zu verkündigen, ſo wie das rückſichtsloſe Widerſtreben gegen die „ſtolzen Bewohner des Olympus", die ſich unendlich und allmächtig wähnen. Die zwei Acte des Fragments, die dem Jahre 1773 angehören, wurden dem Freundeskreiſe bald bekannt; in den Beſitz der Nation gelangten ſie faſt ſechs Jahrzehnte ſpäter durch die Ausgabe letzter Hand. Um dieſelbe Zeit, wie den Prometheus, wahrſcheinlich ſchon früher, muß Goethe auch den großartigen Plan des „Mahomet" ergriffen haben; die Ausführung einzelner hervorſtechender Momente der Handlung ward begonnen. Ein „Julius Cäſar" tauchte auf, der ſich ſchon in der Straßburger Zeit hatte blicken laſſen;

„Faust" kam immer näher und wuchs immer mächtiger empor.

In den beiden folgenden Jahren blieb der erregte Schaffensdrang unvermindert und ungehemmt. Nach langer, stiller Vorarbeit war endlich der Werther im Goethe'schen Geiste gereift. Der Dichter befreite sich durch dies Werk für immer von den krankhaften Elementen der Zeitstimmung, die auch an ihn herangedrungen waren, er verfuhr als ein darstellender Künstler höchster Art, der kein anderes Gesetz kennt, als das der inneren Wahrheit. Die Heilung sollte vorbereitet werden durch Aufdeckung der Krankheit. Wer darf es ihm nun zur Schuld anrechnen, wenn die Zeitgenossen, von dem realen Inhalt des Werkes ergriffen, gerade durch die Treue und die beispiellose Gewalt der Darstellung sich verleiten ließen, aus einer Dichtung, die, richtig erfaßt, dem Uebel hätte wehren müssen, neuen Krankheitsstoff zu saugen? Er mußte es ruhig geschehen lassen, daß man die im Werke selbst enthaltene Warnung überhörte; er konnte nicht hindern, daß andere jenen quälenden Wahnbildern nachjagten, die er selbst von sich weggescheucht hatte. Die künstlerische Weisheit, die hier ein so fest geschlossenes Ganzes formte, konnte erst gewürdigt werden, als die unmittelbare Wirkung des Stoffes gebrochen war. Dieser Stoff selbst, wie geringhaltig kann er auf den ersten Blick erscheinen! Aber Goethe wußte ihn dadurch zur höchsten Bedeutung zu erheben, daß er den ganzen geistigen Gehalt der Zeit hier zusammendrängte, daß er allem, was die Gemüther erfüllte und bewegte, hier einen Eingang verstattete. So wird das Büchlein Werther zum Spiegelbild einer bestimmten Epoche des deutschen Lebens.

Der 1. Februar 1774 war der Tag, an dem Goethe die abschließende Ausarbeitung begann; in den nächsten vier bis sechs Wochen erhielt der Roman die Gestalt, in welcher

er dann im Herbſt vor dem deutſchen Publicum erſchien. Aber noch vor den „Leiden des jungen Werther's“ war das Trauerſpiel „Clavigo“ der Oeffentlichkeit übergeben worden, das wirkungsvollſte unter den unmittelbar für die Bühne berechneten Stücken Goethe's. Die Memoires des Beaumarchais weckten in ihm „romantiſche Jugendkraft“; was dieſer aventurier français mit ſo gewandter Beredſamkeit erzählte, verſchmolz mit Dem, was er an ſich ſelbſt erfahren und in ſich ſelbſt erlebt hatte; ſo folgte dem Abſchluſſe des Romans unmittelbar dies Drama, für welches er weislich eine ſtrengere oder, wenn man will, beſchränktere Form gewählt hatte. Klopſtock hatte ſein Wohlgefallen an dem Stück; die jungen Verehrer des Götz wollten jedoch in dieſem regelmäßigen, der herkömmlichen Weiſe mehr angenäherten Drama ihren vergötterten Dichter kaum wieder erkennen.

Was damals ſonſt noch in dramatiſcher Form erſchien, reichte nicht an die Bedeutung des bisher Geleiſteten. Doch auch dieſe minder gehaltvollen Arbeiten wurzeln ganz in des Dichters Leben; auch ſie bezeugen, was ſich in ſeinem Inneren zugetragen. Wir nennen die Schauſpiele mit Geſang „Erwin und Elmire“ (gedruckt 1775) und „Claudine von Villa Bella“ (gedruckt 1776), in welchen beiden neben naturkräftiger, oft abſichtlich ins Derbe getriebener Proſa die lieblichſten Liedestöne vernommen werden; ferner das mit gährender, glühender Leidenſchaft ſo überreich ausgeſtattete „Schauſpiel für Liebende“, Stella. Den Commentar zu dieſem uns ſo ſeltſam anmuthenden Erzeugniſſe des Jahres 1775 haben wir wol nicht in des Dichters eigenen Lebensverhältniſſen allein zu ſuchen. Goethe iſt auch hier ein treuerer Dolmetſcher der durch jene Zeit verbreiteten Geſinnungen, als der ungläubig ſich verwundernde Leſer unſerer Tage ahnen mag.

Das Bedeutendste, das damals unternommen ward, mußte dem Publicum vorenthalten bleiben. Zum Genusse der köstlichen Fragmente des „Ewigen Juden" wurden sicherlich nur wenige Freunde zugelassen. Vom Faust drang eine Kunde in weitere Kreise; aber der Einblick in die damals schon ausgeführten Theile ward auch nur den Mitstrebenden und Vertrauten, oder einem älteren verehrten Meister, wie Klopstock, verstattet. Wenn Goethe seit dem Herbste 1774 den litterarischen Genossen die fertigen Scenen vorlas, so glaubten jene, das Stück nähere sich bereits der Vollendung. Im folgenden Jahre war dann die Arbeit daran noch überaus ergiebig. Schon damals muß der Faust den Charakter eines allumfassenden Gedichts getragen haben, eines Gedichts, von dem, wie Schelling später rühmte, eine Kraft ausgeht, welche das Innerste der Welt bewegt. Schon damals müssen auch in der Sprache und Versification alle die Eigenschaften hervorgeleuchtet haben, die mehr als 50 Jahre hernach, A. W. Schlegel preist, indem er bekennt, daß die hier bewährte Meisterschaft ihn in immer neues Erstaunen versetze, und dann hinzufügt: „alles ist unmittelbar und augenblicklich, alles ist Leben, Charakter, Seele, Geist und Zauberei". Wenn wir nun diesen Werken, die neben einander in des Dichters Geiste Raum hatten, noch den „Egmont" beigesellen, der im Herbste 1775 schon sehr weit gediehen sein muß, und zugleich an „Hanswursts Hochzeit" erinnern, so scheint sich die in jenen Jahren thätige Schöpferkraft ins Unermeßliche auszudehnen.

Zwischen diesen umfassenden Dichtungen schlingen sich die kleineren Lieder hindurch, aus denen die wechselnden Herzensstimmungen und Seelenregungen — und sie wechselten in jenen Jahren sehr lebhaft, — rein und entzückend hervorklingen. Zu einer besonders anziehenden lyrischen Gruppe

vereinigen sich die Gedichte, die sich auf Goethe's Beschäftigung mit der bildenden Kunst beziehen und sein damaliges Kunstevangelium enthalten.

Unser Staunen über Zahl und Bedeutung dieser Productionen muß sich noch steigern, wenn wir uns die äußeren Lebenszustände Goethe's anschaulich machen. Mochte sein Geist auch unaufhörlich arbeiten, so war es ihm doch selten möglich, sich, wie es etwa bei Abfassung des Werther geschah, zu völlig gesammelter Thätigkeit ganz in sich selbst abzuschließen. Der Verkehr mit der freien Natur, der Verkehr mit den Menschen durfte nie lange unterbrochen werden; ja das Wogen und Treiben dieses gesellschaftlichen Verkehrs begünstigte die freie Entfaltung des dichterischen Vermögens. In Frankfurt drängten sich die Jugendfreunde um ihn, denen andere beitraten, die mit Recht oder Unrecht als seine Genossen gelten wollten. Seitdem sein Name durch ganz Deutschland erklang, kamen sie von allen Enden herbei, die Welt- und Geschäftsleute, die Männer der Litteratur und Wissenschaft, die Meister und Gesellen, Anhänger der älteren Zeit und Kunst und gläubige Jünger der neuen Schule; sie alle näherten sich dem Genius, um ihn anzustaunen, sich mit Begeisterung seiner zu erfreuen oder ihn wenigstens wie eine Erscheinung ohne gleichen zu beobachten. Er aber bezwang die Herzen, indem er die Geister unterjochte. Das Dämonische seines Wesens brach oft mit ungezähmter Gewalt hervor; aber unter dem Eindrucke seiner Herzensgüte fühlte man die Furcht vor seiner Größe schwinden. Die meisten von Denen, die tiefer in seine Natur hinein sahen, hätten seinen eigenen Satz bekräftigen können, daß es gegen große Vorzüge eines Andern kein Rettungsmittel gibt als die Liebe. Nach dem ersten längeren Beisammensein mit ihm schreibt Lavater an Zimmermann: „Du würdest

ihn vergöttern, er ist der furchtbarste und liebenswürdigste Mensch".

Die Schwester war damals nicht mehr an seiner Seite. Als Gattin J. G. Schlosser's, dem sie am 1. November 1773 angetraut worden, hatte sie das elterliche Haus verlassen. Durch frühen Tod (1777) sollte sie bald dem Manne wieder entrissen werden, der sie als die „schönste Weiberseele" erkannte. Ihre Entfernung machte sich dem Bruder fühlbar genug. Die entstandene Lücke konnte nicht ausgefüllt werden durch die Beziehungen zu Maximiliane Brentano, der Tochter der Frau von La Roche, noch weniger durch das freundliche, aber leidenschaftslose Verhältniß zu Anna Sibylla Münch, aus dem die Eltern gern ein dauerndes Bündniß hätten hervorgehen sehen. Für alles, was er entbehren mochte, ward ihm in anderer Weise reichlicher Ersatz. Im J. 1774 knüpften sich Verbindungen mit den bedeutendsten Persönlichkeiten. Im Juni und Juli war er mit Lavater und Basedow zusammen; mit den beiden Propheten, von denen der letztere sich oft so wunderlich geberdete, ward jene Rheinreise unternommen, deren Goethe in Vers und Prosa gedenkt, und deren einzelne Momente uns jetzt aus Lavater's Tagebuche so anschaulich entgegentreten. In dieselbe Zeit fällt die Stiftung des Freundschaftsbundes mit Fr. Heinr. Jacobi. Das Gefühl des Widerwillens, das Goethe bisher gegen diesen und gegen dessen ganzes Sein und Thun gehegt und sogar in einer verwegenen Farce kundgegeben hatte, es war bei dem ersten persönlichen Zusammentreffen wie ausgelöscht. Der Geist Spinoza's schien über den Beiden zu schweben und sie einander entgegenzuführen. Jacobi, in der Philosophie bewanderter als Goethe, hatte durch eindringendes Studium sich mit der Ethik Spinoza's vertraut gemacht; der Dichter hatte aus ihr Beruhigung geschöpft und Aufklärung über sein

eigenes Streben gewonnen. Die neuen Freunde konnten ſich nicht genug thun in wechſelſeitiger Mittheilung alles deſſen, was ihr Inneres ausfüllte. Für immer, ſo ſchien es, hatten ſie ſich aneinander geſchloſſen; Jacobi glaubte den Mann gefunden zu haben, deſſen ſein Herz bedurfte, den Mann, der das ganze Liebesfeuer ſeiner Seele aushalten konnte. Wirklich vermochten ſie ſich niemals wieder ganz von einander loszureißen; aber Zerwürfniſſe traten ein, die auf den Gegenſatz der Naturen deuteten; Entfernung und Entfremdung ward unvermeidlich. Die alte Liebe oder vielmehr das Andenken derſelben verſöhnte und einigte ſie dann wieder; dennoch mangelte das gegenſeitige Verſtändniß, das allein den Bund innerlich hätte feſtigen können.

Im October jenes Jahres und im März des folgenden erſchien Klopſtock, dem Goethe ſich ſchon brieflich genähert (28. Mai 1774), dem er eben noch im Werther ſeine Huldigung dargebracht hatte. Der Erneuerer der deutſchen Poeſie ſtand damals noch dem Jüngeren mit einer Art von väterlichem Anſehen gegenüber; er vernahm mit Beifall, was dieſer ihm von ſeinen neueſten Arbeiten vortragen mochte. Die wichtigſte Begegnung aber fand in eben den Tagen ſtatt, da die Freundin Klettenberg (13. Decbr. 1774) die Erde verließ.

Der 17jährige Erbprinz von Weimar, Carl Auguſt, und ſein jüngerer Bruder, Conſtantin, waren, von dem Grafen Görtz und dem Hauptmann K. L. v. Knebel begleitet, auf der Reiſe nach Paris begriffen. Sie berührten Frankfurt. Es war eine für Goethe's ganze Zukunft entſcheidende Stunde, in der Knebel ihn den Prinzen vorſtellte (11. December). Eine raſche Annäherung ergab ſich im Verlaufe eines Geſpräches, in welchem der Dichter ungezwungen darthun konnte, daß auch die Angelegenheiten des praktiſchen

Lebens, die Fragen nach Wohl und Wehe der bürgerlichen Gesellschaft ihn vielfach beschäftigt hatten. Der künftige Herzog scheint gleich damals einen mächtigen und richtigen Eindruck von Goethe's Persönlichkeit empfangen zu haben. Nicht so bald wollte man sich trennen. Der Dichter mußte den Prinzen auf einige Tage nach Mainz folgen.

Aber während sich hier die Aussicht auf neue Lebensverhältnisse eröffnete, ward Goethe von einer alles verschlingenden Leidenschaft ergriffen, welche ihn „alle Freuden, die unendlichen, alle Schmerzen, die unendlichen", welche die Götter ihren Lieblingen geben, ganz durchkosten ließ. Man lese die Briefe, welche er seit dem 26. Januar 1775 an die nie mit Augen gesehene Gräfin Auguste Stolberg (1753—1835) richtete, und zugleich die kurzen Billets, welche Johanna Fahlmer (1744—1821) um jene Zeit erhielt; man höre auf die Lieder und Gedichte des Jahres 1775, die vom Kampfe der Empfindungen, vom Widerstreit der Leidenschaften gegen die äußere Welt erfüllt sind; und endlich blicke man auf die verklärende Darstellung im Schlußbande von Dichtung und Wahrheit: man wird dann nicht verwundert sein, aus Goethe's spätesten Tagen sein Bekenntniß zu vernehmen, in der That sei Lili die erste und auch die letzte gewesen, die er tief und wahrhaft geliebt. „Lili", schreibt Lavater, „ist eine reiche, herrlich schöne, reformirte Kaufmannstochter, in die Goethe bis zu Heurathsgedanken verliebt ist". Sicherlich war Anna Elisabeth Schönemann (23. Juni 1758 bis 6. Mai 1817) wie kaum eine andere würdig, sein Leben zu theilen; zum edeln Liebreiz ihres Wesens gesellte sich der Adel eines festen Charakters; der Liebende glaubte, „dem Hafen häuslicher Glückseligkeit" nahe zu sein. Die Neigung, die zwischen Beiden waltete, war nicht minder zart als tief. Aber die äußeren Familien- und Gesellschafts-

verhältniſſe ſtanden ihr entgegen. Die mit den Grafen Stolberg und Haugwitz im Mai unternommene Schweizer Reiſe, in deren Beginne ein abermaliges Zuſammentreffen mit Carl Auguſt erfolgte, erſcheint uns wie ein Verſuch, den Goethe mit ſich ſelbſt anſtellte, um zu erfahren, ob er Lili entbehren könne. Als er gegen Ende des Juli von ſeiner „Wallfahrt durch die liebe heilige Schweiz deutſcher Nation“ wieder heimgekehrt war, erneuerte ſich der Wechſel von Pein und Seligkeit, den uns jeder Satz ſeiner Briefe noch jetzt mit ſo erſchütternder Unmittelbarkeit vergegenwärtigt. Trotz den leidenſchaftlich dringenden Abmahnungen der Schweſter Cornelie konnte er ſich noch immer nicht zwingen, einem erſehnten Glück fürs Leben zu entſagen. Und doch entſchwand es ihm. Andere Lebenspfade waren ihm gewieſen.

Am 3. September 1775 übergab die Herzogin Anna Amalia von Sachſen-Weimar ihrem nunmehr mündig gewordenen Sohne Carl Auguſt die Regierung, welche ſie ſeit dem Tode ihres Gemahls (1758) als Obervormünderin thatkräftig verwaltet hatte. Noch in demſelben Monate reiſte der junge Herzog nach Karlsruhe; dort feierte er am 3. October ſeine Vermählung mit der Prinzeſſin Louiſe von Heſſen-Darmſtadt. Auf der Hin- und Rückreiſe verweilte er in Frankfurt (22. September und 12. October). Jede erneute Begegnung zwiſchen Fürſt und Dichter war ein weiterer Schritt zur Verbindung der Gemüther; auf beiden Seiten wuchs das Zutrauen, die Achtung. Unbefangene Zeugen ihres Beiſammenſeins konnten ſchon damals wahrnehmen, daß Carl Auguſt ſich mit warmer Herzlichkeit dem Manne zuneigte, den er ſich zum Lebensfreunde erwählen ſollte. Goethe mußte dem fürſtlichen Paare auf deſſen Wunſch verſprechen, ihm in kürzeſter Friſt nach Weimar zu folgen. Faſt wäre durch Tücke des Zufalls jener Wunſch vereitelt worden. In ge-

zwungener Einſamkeit, die aber durch künſtleriſchen Fleiß belebt ward, harrte er etwa 14 Tage vergebens auf den Cavalier, der den Auftrag erhalten, ihn nach Weimar zu geleiten. Da verließ er ungeduldig am 30. October die Vaterſtadt; er war zu einer italieniſchen Reiſe gerüſtet; er gelangte bis nach Heidelberg, wo man ihn ſogar durch verheißungsvolle Anerbietungen feſtzuhalten ſuchte; hier aber kam ihm die Aufklärung des Irrthums, der ihn von Hauſe weggetrieben. Jener Cavalier hatte ſeine Reiſe verzögern müſſen, und wartete nun in Frankfurt auf den voreilig Entflohenen. Unverzüglich wandte Goethe ſich zur Umkehr; am Morgen des 7. November betrat er die Reſidenz des Sachſen-Weimar'ſchen Fürſtenhauſes. Sie blieb fortan der feſte Mittelpunkt ſeines immer weitere Kreiſe beſchreibenden Lebens.

Wir wiſſen nicht, wie raſch Lili den Schmerz ewiger Trennung überwinden lernte. Am 25. Auguſt 1778 verband ſie ſich mit B. F. v. Türkheim; ihr ganzes ſegensvolles Leben, oft reich an Sorgen und Mühen, war eine Erfüllung deſſen, was ihre Jugend verſprochen hatte. In Goethe verehrte ſie den „Schöpfer ihrer moraliſchen Exiſtenz"; nicht anders als mit einer Art von religiöſer Erhebung mochte ſie ſeiner gedenken. —

Mit dem 7. November 1775 ſcheint Goethe ſich auf mehr als zehn Jahre dem Auge der Nation zu entziehen. Wenigſtens kann die Nation glauben, er habe, wenn auch ſeinem Dichterberufe nicht gänzlich entſagt, ſo doch ſeine dichteriſche Thätigkeit weit zurücktreten laſſen vor den ungeſtümen Anforderungen, die das Leben, und zwar das höfiſche Leben, Tag für Tag an ihn richte. Was man in der Ferne über ihn vernahm, lautete ſo, als ob er dem Genuß, und oft dem rohen Genuß des Augenblicks ſich in Gemeinſchaft mit dem Herzoge ſchrankenlos hingäbe und daneben mit leichter Mühe auch den Ehrgeiz befriedigte, als Beamter

und Staatsmann zu glänzen. Vom Dichter des Götz und Werther erwartete man, er ſolle ähnliche große Schöpfungen Schlag auf Schlag einander folgen laſſen; da dieſe ausblieben, ſo ſetzte ſich die lächerliche Vorſtellung feſt, er werde nur noch durch kleinliche Anläſſe, wie ſie ſich aus dem oberflächlichen Hoftreiben zu ergeben pflegen, zur Uebung ſeines Talentes gereizt. Man wußte, daß er für das herzogliche Liebhabertheater dichtete, daß er ſelbſt mancherlei Rollen übernahm, und treuherzig oder hämiſch beklagte man die traurige Verkümmerung einer ſolchen Dichterkraft, die Herabwürdigung einer ſolchen Größe. Die abgeſchmackteſten Verleumdungen pflanzten ſich durch ganz Deutſchland fort. Die Beſten ließen ſich täuſchen. Hat doch ſogar Klopſtock, ſicherlich in guter Meinung, ſeinen väterlichen Mahn- und Weheruf unmittelbar an Goethe ſelbſt gerichtet! Dieſer aber ließ Lüge und Mißrede durch's Vaterland ſchwirren und ſummen; ihn konnte nichts anfechten; war er ſich doch ſeiner ſelbſt, war er ſich doch ſeiner Zwecke unerſchütterlich bewußt!

Und während ſo vor der gebildeten Maſſe der Nation ſeine wahre Geſtalt eine Zeit lang verhüllt blieb, lernten die Seinen ihn immer deutlicher erkennen und anerkennen. Aber freilich mußte er dieſe Anerkennung mit den zuſammengenommenen Kräften ſeines ganzen Weſens erringen. Wie viel Hemmniſſe hatte er wegzuräumen! Gleich beim erſten Eingreifen in die Geſchäfte begegnete er dem Mißtrauen und dem Argwohn auf Seiten der älteren würdigen Staatsdiener, welche, redlich geſinnt, von dem Emporkommen des Günſtlings Unheil für das Land beſorgten. Wie oft ſtellten ſich auch noch ſpäter ſeinen kühnſten Schritten, welche zugleich die nothwendigſten waren, bald Beſchränktheit, bald Böswilligkeit, und nicht ſelten beide im Verein entgegen! Wol konnte er ſagen: „Es weiß kein Menſch, was ich thue und mit wie-

viel Feinden ich kämpfe, um das Wenige hervorzubringen". Er ermunterte sich zu „eherner Geduld, zu steinernem Aushalten". Wenn er endlich siegreich durchdrang, so war es eben die Reinheit seines Wollens, die Uneigennützigkeit seines Thuns, was ihm zur Herrschaft verhalf und ihm dieselbe sicherte. Den Freund Merck bezeichnet er im Jahre 1779 als den einzigen Menschen, der ganz erkenne, was er thue und wie er's thue. Warum wollten wir diesem Freunde, der so scharf blickte und meist so einschneidend urtheilte, warum wollten wir ihm den Glauben versagen, wenn er schlicht die Bemerkung ausspricht: „Das ganze Geheimniß, warum Goethe, wie er ist, unentbehrlich ist, das ist seine wahre Liebe gegen die Menschen, mit denen er lebt, und darin wird's ihm Niemand gleich thun". Goethe selbst aber ruft sich zu: „Niemand als wer sich ganz verleugnet, ist werth zu herrschen und kann herrschen". Indem er diese Bedingung des Herrscherthums erfüllte, brauchte er sich nur dem unablenkbaren Zuge seiner Natur zu überlassen. Uneigennützigkeit war ihm zugleich Bedürfniß und Maxime.

Die geheimen Gedanken und Vorsätze, die er in Form von Selbstgesprächen seinem Tagebuche anvertraut, sowie die Briefe an Frau v. Stein, die in ihrer regelmäßigen Folge für uns fast den Werth eines Tagebuches haben, ferner die kräftigen Aeußerungen in den allerdings spärlicheren Briefen an Lavater und Merck, sie lassen uns den Entwicklungsgang verfolgen, den er seinem moralischen Selbst anwies und auf dem er strenge beharrte. Wir sehen, wie er vor Allem darnach trachtete, die verschiedenen, einander widerstreitenden Elemente seiner Natur in Einklang zu bringen und doch keines derselben zu schwächen, oder gar zu unterdrücken. Er weiß wohl, daß er nicht nur gegen Andere, daß er auch gegen sich selbst zu kämpfen, an sich selbst zu arbeiten hat. Indem

er alle Hüllen und Schalen abzureißen will, welche die Entfaltung, das freie Aufstreben seines Wesens hindern könnten, unterwirft er sich einer Selbsterziehung, in deren Verlaufe wir einmal die Worte hören: „Möge die Idee des Reinen, die sich auf den Bissen erstreckt, den ich in den Mund nehme, immer lichter in mir werden!“ Er erzieht sich am Leben und durch das Leben, dessen Mächte ihn bald schmeichelnd, bald feindselig umlagern, ihn zwingen, sich stets gewaffnet zu halten und ihm keine Muße gönnen, thatlos in sich selbst zu versinken oder entkräftendem Genusse zu fröhnen. Wie ganz anders sollte Schiller einst durch das Studium der Geschichte und Philosophie seinem Geiste die männliche Reife geben!

Das erste Jahrzehnt seines weimarischen Lebens bildet in Goethe's Dasein eine als Ganzes in sich abgeschlossene Epoche, in deren zweiter Hälfte er sich einem ethischen Idealismus mit Bewußtsein zuneigt. Dienend und arbeitend erwirbt er das Recht und die Kraft, über das Leben zu herrschen und die Herrschaft in festen Händen zu halten. Nicht mühelos ersteigt er stufenweise die olympische Höhe, auf welcher ihn hernach die Welt zu erblicken gewohnt war. Am Schlusse dieser Epoche steht der Künstler da, im ungeschmälerten Vollbesitze seiner angeborenen, nun allseitig ausgebildeten Kräfte.

Als persönlicher Freund des Herzogs war Goethe nach Weimar gekommen. Als solcher stand er an der Spitze des höfischen Treibens, das er mit poetischem Schimmer umgab. Sicherlich hat es, besonders in den ersten Zeiten, nicht an mancherlei Ausschreitungen gefehlt, durch welche die tollen Gerüchte, die man in Umlauf setzte, eine Art von Bestätigung zu erhalten schienen. Aber wie bald verflog der Rausch vor dem Ernste des Lebens und den Anforderungen der Pflicht! Wie bald kamen die Jahre, in denen Goethe sich und den Freund zur Besinnung, zur Einkehr in sich selbst berief!

Mußte er auch häufiger als er wünschen mochte seine Poesie höfischen Zwecken widmen und die Feste der Thorheit und Eitelkeit mit seinen Erfindungen und seinen goldenen Worten schmücken, so war es doch nicht blos der Hofdienst, der ihn dazu trieb. Wie oft regte sich in ihm bei solchem Anlaß die freie poetische Lust! Wie oft mußte er sich innerlich gedrungen fühlen, als Dichter die Familienfeste des hohen Hauses zu verherrlichen, an dessen Glück er in freundschaftlicher Hingebung sein eigenes Wohl geknüpft hatte! Indem er die edlen Glieder eines solchen Hauses feiert, wird sein Blick in bewegten Momenten auf die großen Welt- und Völkerverhältnisse gelenkt. Auch hier ist Goethe meist der wahre Gelegenheitsdichter, der den Augenblick ergreift, um das Ewige auszusprechen. Welch ein Reichthum breitet sich aus in diesen sogenannten „höfischen" Poesien, die sich bis ins letzte Jahrzehnt fortsetzen und die uns neuerdings G. v. Loeper so schön geordnet und commentirt hat! Besonders in den späteren Productionen dieser Art waltet oft die volle Dichterkraft, wie in dem Vorspiel von 1807, in den Stanzen auf die romantische Poesie (1810), und vor Allem in dem großartigen Maskenzuge von 1818. Will man eine köstliche Probe dieser Festdichtungen aus früherer Zeit, so höre man auf die Verse, die Amor am 30. Januar 1782 an die Herzogin Louise richtete!

Der Freund des Fürsten war bald dessen Führer und Rathgeber. In dieser Doppelstellung ward es ihm eine gern übernommene Pflicht, sich an den Geschäften des Landes auf das Ernstlichste zu betheiligen und in die Verwaltung überall da einzugreifen, wo Mißbräuche zu beseitigen, stockende Verhältnisse in lebendigen Fluß zu bringen und heilsamere Zustände zu begründen waren. Die verschiedensten und fremdartigsten Aufgaben fielen ihm zu; oft mußte er erst durch

die That erfahren, ob er ihnen gewachsen wäre. Wenn er schon im November 1777 zum Mitglied der Bergwerkscommission berufen ward, so begünstigte dies Amt seinen Verkehr mit der „großen, leise sprechenden Natur"; indem er für Eröffnung und Fortgang des Ilmenauer Bergbaues thätig war, bereicherte er zugleich seine Anschauungen und Kenntnisse von der Erde, ihrer Oberfläche und ihren Tiefen. Aber er durfte sich auch der Uebernahme der Kriegscommission nicht entziehen; er mußte sogar den Wegebau unter seine Obhut nehmen. Bald hatte er an den befreundeten Höfen als Diplomat in gemessener Würde zu erscheinen; bald waren leidige Wirrnisse in den höheren Beamtenkreisen des eigenen Landes zu schlichten. Natürlich wandte er jetzt und später seine besondere Neigung den werdenden und wachsenden Anstalten zu, die der Pflege der Wissenschaft und den Interessen der Kunst gewidmet waren und die einst seiner Fürsorge ihren höchsten Flor verdanken sollten. Während dieses ersten Jahrzehnts jedoch wurde ihm Theilnahme an fast alle den Geschäften zugemuthet, die der Herzog energisch gefördert zu sehen wünschte. Und indem er so für die Gesammtheit und oft im Stillen liebevoll für den Einzelnen wirkt, erinnert er uns an das Wort, das sein Schwager Schlosser schon im October 1773 über ihn gesprochen: „Sein Herz ist so edel als eins. Wenn er einmal in der Welt glücklich wird, so wird er Tausende glücklich machen; und wird er's nie, so wird er immer ein Meteor bleiben, an dem sich unsere Zeitgenossen müde gaffen und unsere Kinder wärmen werden."

Das Glück, gleichsam herbeigerufen durch das Verdienst, blieb hier denn auch nicht aus. Die Gunst des Fürsten ebnete dem Freunde den Weg. Rasch ging er auf der Laufbahn des Beamten vorwärts. Nachdem er am 11. Juni 1776 den Titel eines geheimen Legationsrathes mit Sitz und

Stimme im geheimen Conſeil erhalten hatte, ward er ſchon im September 1779 zum geheimen Rathe ernannt, und betrat ſo, wie er ſelbſt bemerkte, mit dem 30. Jahre die höchſte Ehrenſtufe, die ein Bürger in Deutſchland erreichen konnte. Jenes Jahr ſollte einen Abſchnitt bilden im Leben der Freunde. Goethe wünſchte den Herzog auf einige Zeit dem Treiben des Hofes zu entfremden; der damals 22jährige Fürſt ſollte in Anſchauung erhabener Naturſcenen ſeinen Sinn zu männlicherem Ernſte ſammeln. So führte ihn der ältere Genoß auf jene faſt abenteuerlich zu nennende Schweizer Winterreiſe (12. September 1779 bis 13. Januar 1780), deren Denkmal uns in den Briefen erhalten iſt, welche das höchſte Muſter großartig klarer Naturdarſtellung geben. Als er den Gedanken an dieſe Reiſe gefaßt, ſchildert er in einem Schreiben an die Mutter ſein Leben als ein ſolches, in dem er ſich täglich übe und täglich wachſe; er bezeichnet ſich als einen von Gott geliebten, der die Hälfte ſeines Lebens hingebracht und aus vergangenen Leiden manches Gute für die Zukunft hofft und auch für künftiges Leiden die Bruſt bewehrt hat.

Das Jahr 1782 brachte neue Ehren und Laſten. Er ward in den Adelsſtand erhoben und nach dem unvermeidlich gewordenen Abgange des Kammerpräſidenten v. Kalb mußte er an deſſen Stelle treten. Am 4. Juni überſendete er der Freundin Frau v. Stein das eben empfangene Adelsdiplom mit den Worten: „Ich bin ſo wunderbar geſtimmt, daß ich mir gar nichts dabei denken kann. Wie viel wohler wäre mir, wenn ich, von dem Streit der politiſchen Elemente abgeſondert, in Deiner Nähe den Wiſſenſchaften und Künſten, wozu ich geboren bin, meinen Geiſt zuwenden könnte.“ Aehnliche Klagen und Wünſche läßt er auch ſonſt verlauten, wenn er fürchtet, das Getriebe der Welt, der Andrang der Geſchäfte könne ihn aus ſeiner Bahn hinausſchleudern.

Sobald er aber seine Zustände als ein Ganzes prüfend überblickt, muß er sich bekennen, daß er bei der „Weite und Geschwindigkeit seines Wesens“ eines solchen Kreises der Thätigkeit bedarf, in welchem alle seine Kräfte auf vielfach verschiedene Weise unaufhörlich in Bewegung gesetzt werden; er dankt Gott dafür, sich in einer so „engweiten Situation“ zu befinden, „wo die mannigfaltigen Fasern seiner Existenz alle durchgebeizt werden können und müssen“. Sicherlich hätte er auf keine der Mühen, unter denen er manchmal seufzte, verzichten mögen. Oft dachte und sann er so angestrengt, daß „Abends sein ganzes Wesen sich zwischen den Augenknochen zusammenzudrängen schien“. Aber beschwichtigend sagt er zu sich selbst: „der Druck der Geschäfte ist sehr schön der Seele; wenn sie entladen ist, spielt sie freier und genießt des Lebens. Elender ist nichts als der behagliche Mensch ohne Arbeit, das Schönste der Gaben wird ihm ekel.“ Und von der Fülle der ihm verliehenen Gaben braucht er nichts einzubüßen. Er vermag recht wohl von dem Geheimrathe „sein anderes Selbst zu trennen, ohne das ein Geheimrath sehr gut bestehen kann“. Indem er sich die nothwendigen Einschränkungen gefallen läßt, welche die Umgebungen und das Amt ihm auferlegen, macht er sich im Innern nur um so unabhängiger. Die poetischen Geister begleiten ihn auf seinen Dienstreisen. Hat es der „Iphigenie“ geschadet, daß der Dichter an ihr bildete und arbeitete, während er (im März 1779) zum Behufe der Rekrutenaushebung die weimarischen Ortschaften besuchte und die jungen Burschen nach der „Physiognomik des rheinischen Streichmaßes classificirte“? Oder hat das Gedicht auf Mieding's Tod dadurch etwas von der Reinheit seiner Form oder der Innigkeit seines Tones verloren, daß es (im März 1782) auf einer zu gleichem Zwecke unternommenen Reise ausgeführt ward?

Für alles Peinliche, mit dem ihn denn doch zuweilen die Ueberlaſt der Geſchäfte bedrückte, gewährte ihm das Verhältniß zum Herzog reichlichen Erſatz. Nicht dem Fürſten, dem Freunde zu Liebe hatte er ſich unter das amtliche Joch gefügt; dem Freunde zu Liebe trug er die Bürden ſo lange, als er ſeine Dienſte für erſprießlich, ja nothwendig halten mußte, ſo lange als er überzeugt war, durch Ausübung ſeiner amtlichen Pflichten den Rechten ſeiner Künſtlernatur keinen Eintrag zu thun. Zur Wahrheit ward jetzt Lavater's Prophezeihung aus dem Jahre 1774: „Goethe wäre ein herrliches handelndes Weſen bei einem Fürſten. Dahin gehört er. Er könnte König ſein. Er hat nicht nur Weisheit und Bonhomie, ſondern auch Kraft.“ — Auf eigner Kraft ruhend, konnte er ſeinen Platz behaupten neben einem edlen und großgeſinnten Fürſten, der ſelbſt als eine der kraftvollſten Naturen ſeiner Zeit daſtand und der keineswegs bereit war, ſich das Selbſtbewußtſein des geborenen Herrſchers, das ihn erfüllte, irgendwie ſchmälern zu laſſen. Dieſe Freundſchaft in ihrer Art ebenſo einzig wie das Bündniß mit Schiller, ſollte länger als ein halbes Jahrhundert dauern und alle Prüfungen überſtehen, die bei dem Wechſel irdiſcher Zuſtände ſie treffen konnten. Wurden in ſpäterer Zeit durch das Eingreifen anderer Perſönlichkeiten die innigen Beziehungen zwiſchen den Freunden einmal leiſe getrübt, ſo brauchten ſie nur einander Auge in Auge zu ſehen, und „wie leichte Wolken vor der Sonne“ ſchwanden alle ſtörenden Elemente. Brach der Eigenwille Carl Auguſt's allzu herriſch hervor, ſo verharrte Goethe in würdiger Ruhe und wich nicht von dem, was er als das Rechte erkannt hatte. Vielleicht die ernſteſte Störung war gegen Ende des Jahres 1808 eingetreten, und am 3. September 1809, an ſeinem Geburtstage, ſchrieb der Fürſt: „Wenn Du thätig, froh und wohl biſt, ſo lange

ich noch mit Dir gute Tage erleben kann, so wird mir mein Dasein höchst schätzbar bleiben." — In den früheren Jahren, da der Herzog noch im Werden war, blickte er mit verehrender Dankbarkeit auf den Freund und Leiter. Und dieser ließ sich niemals herbei, ihm durch Nachgiebigkeit zu schmeicheln, ihn auch nur durch Schweigen zu schonen. Sobald die fürstliche Willkür Schaden zu bringen drohte, trat er ihr hemmend mit unerschrockenem Wort entgegen und wies mahnend auf die Pflicht der Entbehrung, die dem Herrscher vor Allem auferlegt ist. Nie gab es eine hochsinnigere Freundschaft zwischen Fürst und Unterthan. Auf welchem Grunde sie errichtet war, das mag, unter so vielen Zeugnissen, vornehmlich das Gedicht „Ilmenau" lehren, das den Herzog zu seinem 26. Geburtstag begrüßte. In welchem Tone der Freund zum Freunde sprechen durfte, das kann uns der Brief vom 27. December 1784 beweisen, der den Zweck hat, den geplagten Landmann gegen die Uebergriffe des jagdlustigen Fürsten zu schützen.

Erhielt das Leben Goethe's während der weimarischen Lehrjahre durch die Verbindung mit dem Herzog die feste Grundlage, so empfing es eine wundersame Verklärung durch das Geistes- und Seelenbündniß mit Charlotte v. Stein (geb. v. Schardt, 25. December 1742 bis 6. Januar 1827). Der Verkehr mit der um sieben Jahre älteren Freundin bildete um ihn eine Atmosphäre, in der sich die zarteste Blüthe des Dichtergeistes entfaltete. An der Reinheit dieses Verhältnisses zweifeln nur diejenigen, die unfähig sind, sich in das Wesen Goethe's und in die ihn umgebenden Zustände vermittelst lebendiger Anschauung hineinzuversetzen, oder auch solche, die niemals gelernt haben, aus klaren Zeugnissen klare Schlüsse zu ziehen.

In den Jahren, da sich, nach mancherlei Schwankungen,

zwiſchen ihm und der Freundin das innigſte Einverſtändniß begründet hatte, waren auch die Beziehungen zu Herder beſonders innig und fruchtbar. Herder, welcher ja ſeit dem October 1776 auf Goethe's Betrieb gleichfalls ein Weimaraner geworden, arbeitete in der erſten Hälfte der achtziger Jahre an ſeinen köſtlichen Ueberſetzungen aus der griechiſchen Anthologie und an den „Ideen". In manchen philoſophiſchen und naturwiſſenſchaftlichen Ueberzeugungen und Grundanſichten waren die Freunde einig. Noch immer wirkte das Wort des älteren fördernd und oft aufklärend; er und Frau v. Stein bildeten das Publikum, an das Goethe damals bei ſeinen Arbeiten am liebſten dachte, während das wirkliche große Publikum ſeinen Augen wie entrückt war. Aber Herder konnte jetzt im Geiſtesverkehr nicht mehr das Uebergewicht behaupten, das ihm der Jüngere einſt in Straßburg ſo willig zugeſtanden hatte. Er verehrte jetzt in Goethe, wie er es ſelbſt im Sommer 1787 gegen Schiller ausſprach, einen „allumfaſſenden Geiſt"; er wollte ihn als Geſchäftsmann vielleicht noch mehr denn als Dichter bewundert wiſſen.

In der That hat Goethe eben in jenen Jahren, da ihn die Nation faſt aus den Augen verlor, das Fundament gelegt zu der Univerſalität ſeines Weſens, die ihm unter den großen Erſcheinungen der Geiſtesgeſchichte der Menſchheit den Charakter der Einzigkeit verleiht. Der bildenden Kunſt blieb er durch Studium und Ausübung beſtändig nahe. Philoſophiſche Erbauung fand er nach wie vor beim Spinoza. Dem Studium der Natur ward er durch ſeine Amtsgeſchäfte gleichſam in die Arme geführt. Durchſtreifte er das ſeiner Fürſorge anvertraute Land, ſtieg er auf die Höhen des Harzes oder fuhr er in die irdiſchen Tiefen nieder, überall ſammelte er die Fülle der Anſchauungen, ſo daß alsdann für immer ſeinem Seherblick ein Bild des Naturganzen vorſchwebte, ein

Bild „der nach dem Regelloſen ſtrebenden, ſich ſelbſt immer regelnden und ſo im Kleinſten wie im Größten durchaus Gott- und menſchenähnlichen Natur.“ Noch ſpät preiſt er es dankbar, daß ihm gleich bei ſeinem Eintritt in den weimariſchen Lebenskreis der unſchätzbare Gewinn zu Theil geworden, Stuben- und Stadtluft mit Land-, Wald- und Garten-Atmoſphäre zu vertauſchen. Im Studium der Botanik ward ihm eine neue Welt aufgeſchloſſen; ja er that im Alter das Bekenntniß, daß nach Shakeſpeare und Spinoza auf ihn die größte Wirkung von Linné ausgegangen ſei. Mit leidenſchaftlichem Ernſt verſenkte er ſich in die Betrachtung der Pflanzenorganiſation. Unter der Mannichfaltigkeit der Erſcheinungen ſtrebte er die geſetzmäßige Einheit der Urform zu ergründen. Mit nicht minderer Leidenſchaft ſuchte er in den Wunderbau des menſchlichen Körpers einzudringen. Seine frühere Theilnahme an Lavater's Phyſiognomik hatte ihn nicht übel vorbereitet zu den anatomiſchen Studien, die er im Beginne der achtziger Jahre unter der Leitung Loder's mit dem gewiſſenhafteſten Fleiße betrieb. Auch hier ſchritt er vom Lernen nicht nur zum Lehren, ſondern zum ſelbſtändigen Schauen und Entdecken vorwärts. Ihn leitete die Ueberzeugung „von der Conſequenz des Typus durch alle Geſtalten hindurch“; mit dem Ausdrucke einer wahrhaft beglückenden Freude konnte er am Abend des 27. März 1784 ſeinem Publikum, der Frau v. Stein und Herder, Kunde geben von dem am Menſchen wahrgenommenen Zwiſchenknochen (os intermaxillare). „Ich habe eine ſolche Freude“, ruft er aus, „daß ſich mir alle Eingeweide bewegen.“ Als er in einer ſorgfältig verfaßten Abhandlung ſeinen koſtbaren Fund, ihm werther als Gold und Silber, den Meiſtern der Zunft vorlegte, wollten dieſe für's erſte ſeine Freude keineswegs theilen. Sie beharrten darauf, dem Menſchen jenen Knochen

abzuleugnen und ſo die Einheit und Folgerichtigkeit in der Bildung und Umbildung organiſcher Naturen zu verkennen. Erſt allmählich ließ ſich die Wiſſenſchaft herbei, dasjenige zu beſtätigen, was der ſchauende Dichter, der freilich vor keiner Mühe der Forſchung zurückwich, mit Zuverſicht verkündet hatte.

Durch all dies vielfältige Forſchen und Bemühen ward aber das Recht der Poeſie wahrlich nicht verkürzt. Aeußerte er einmal, ſeine Schriftſtellerei ſubordinire ſich dem Leben, ſo könnte man im entgegengeſetzten Sinne ſagen, ſein Leben werde zu einer immer breiter und tiefer ſtrömenden Quelle ſeiner Poeſie. Bis zu welchem Maße ſein Geiſtes- und Seelenleben ſich in jenen Jahren erweiterte und vertiefte, deſſen wird man erſt inne, wenn man den Reichthum der dichteriſchen Pläne und Geſtalten überblickt, die damals entworfen oder ſchon ausgebildet wurden. Dann erkennt man zugleich, daß, wie ſpäter ſo auch jetzt, der Poeſie die rechtmäßige Abgabe zufloß von allem, was Goethe in Leben und Wiſſenſchaft eingeerntet.

Die poetiſchen Erzeugniſſe, die dem erſten weimariſchen Jahrzehnt angehören, treten in drei Gruppen auseinander, unter denen jedoch mancherlei innere Bezüge ſtattfinden. Wir gewahren zuerſt eine größere Reihe von Arbeiten, für den Hof- oder das Liebhabertheater beſtimmt. Neben den eigentlichen Maskengedichten erſcheinen hier Dramen größeren und geringeren Umfangs, wie „Die Geſchwiſter“ (Ende October 1776), „Lila“ (gegen Ende des Jahres 1776), das Monodram „Proſerpina“, das zu den herrlichſten Productionen Goethe's zählt und einen durchaus ungeziemenden Platz erhielt in der dramatiſchen Grille „Der Triumph der Empfindſamkeit“. Dies genialiſche Poſſenſpiel „ſo toll und grob als möglich“, das zuerſt den Namen „Die Empfindſamen“

tragen ſollte, ward am Geburtstage der Herzogin Louiſe (30. Januar) 1778 unter dem Titel „Die geflickte Braut“ aufgeführt. Es verſpottete die ſchwachmüthige Schwärmerei und das empfindelnde Weſen, das in den ſiebziger Jahren, genährt durch die gleichzeitige Litteratur, ſich der zarten Seelen bemächtigt hatte. Der Spott traf hier neben dem Siegwart auch den Werther ſelbſt, zum deutlichen Anzeichen, daß der Dichter ſich jener Stimmungen völlig entäußert habe. Die zahmere Geſtalt, in welcher die „Grille“ uns ſeit dem Jahre 1787 vorliegt, gibt uns wahrſcheinlich kaum eine matte Ahnung von der urſprünglichen tollkühnen Verwegenheit dieſes halb parodiſtiſchen Scherzes. Zu Ende des Jahres 1779, während der Rückkehr aus der Schweiz, entſtand das von Schweizer Luft durchzogene Singſpiel „Jery und Bätely“. Am 18. Auguſt 1780 ward die freie Nachdichtung eines Theils der ariſtophaniſchen Vögel, am 22. Juli 1782 die liebliche „Fiſcherin“, und zwar auf dem natürlichen Schauplatz an der Ilm, zur Darſtellung gebracht. Das letztgenannte „Wald- und Waſſer-Drama“ war mit Volksliedern durchwebt, die aus Herder's Sammlung ſtammten. Zu Anfang vernahm man den „Erlkönig“. Dieſen verſchiedenartigen Dramen mag auch das im Jahre 1784 umſtändlich ausgeführte Singſpiel „Scherz, Liſt und Rache“ beigezählt werden, an welches Goethe Hoffnungen für die deutſche Opernbühne knüpfte, die ſich nicht erfüllen konnten.

Die zweite großartigere Gruppe ſetzt ſich aus Schöpfungen erſten Ranges zuſammen, aus Werken, die bis auf den heutigen Tag und für immer zu den feſteſten Stützen des Goethe'ſchen Dichterruhms gehören; wir nennen Wilhelm Meiſter, Iphigenie, Taſſo, Elpenor, Egmont. In dieſen Dichtungen wird der neue Kunſtſtil vorbereitet, den Goethe während der italieniſchen Reiſe zur Vollkommenheit aus-

bildete und dann bis zu seinen späteren Jahren festhielt. Eben weil diese Werke, ihrem inneren Wesen nach, einen neuen Stil forderten, eben deshalb konnten sie erst dann zur Vollendung gelangen, als dieser Stil selbst im nothwendigen Zusammenhang mit des Dichters veränderter Welt- und Kunst-Ansicht die Vollendung erreicht hatte. In diesem ersten weimarischen Jahrzehnt suchen sie noch ihre Form; sie können nur bis zu einem gewissen Punkte ausgeführt oder nur zu einem vorläufigen Abschlusse gebracht werden. Der von ächt tragischer Gewalt durchdrungene, mit den mächtigsten Klängen der Dichterrede ausgestattete Elpenor blieb leider zu einem fragmentarischen Dasein verurtheilt. An den beiden Acten, die Goethe nach vorheriger Mittheilung an Schiller erst 1806 im Druck erscheinen ließ, hat er am 11. August 1781 zu arbeiten begonnen; nach dem Frühlinge 1783 ist er zu dem Werke nicht mehr zurückgekehrt. Daß er dies Drama von wahrhaft tragischer Anlage aufgeben konnte oder mußte, dient vielleicht zur Bestätigung des Ausspruchs, den er am 9. December 1797 gegen Schiller that, er sei überzeugt, daß er sich durch den bloßen Versuch, eine wahre Tragödie zu schreiben, vernichten könnte. Der „Egmont", für den schon in Frankfurt so viel geschehen war, erhielt zwischen den Jahren 1778 und 1782 mancherlei wichtige Zusätze, ohne daß sich das Stück zur Befriedigung des Dichters zum Ganzen runden wollte; das „Studentenhafte der Manier", das noch aus der Zeit des ersten Entwurfs herrührte, war so leicht nicht zu tilgen; um es dem verehrten Möser vorzulegen, der ihn soeben gegen Friedrich den Großen wirksam vertheidigt hatte, beendigte er das Schauspiel im Frühling 1782; er wußte jedoch wohl, daß es noch nicht vollendet war. Den „Tasso", der seit dem März 1780 hervorzutreten beginnt, hatte gleich zuerst Frau v. Stein unter ihren be-

sonderen Schutz genommen; sie wollte sich alles zueignen, was der italienische Dichter im Drama sprach; und so konnte Goethe durch den Mund seines dichterischen Helden, den freilich kein Heroismus auszeichnen durfte, oft und lang zu der Verehrten reden. Trotzdem wollte die Dichtung keinen rechten Fortgang nehmen. Zwei Acte, in Prosa verfaßt, lagen im Sommer 1781 fertig da; in den folgenden Jahren aber stockte das Werk; erst nach des Dichters Rückkehr aus Italien konnte es, und auch dann nur „wie ein Orangenbaum sehr langsam" wachsen; mit einer Sorgfalt, die ihm fast unerlaubt vorkommen wollte, pflegte er bis zum Juli 1789 dies Drama, in welchem, nach Tieck's Worten, „der deutsche Laut am zierlichsten und lieblichsten sich vernehmen läßt, in welchem eben so viel Tiefe als Zartheit des Gemüthes sich offenbart und Wahrheit und Poesie gleichsam Hand in Hand gehen". Der „Iphigenie" hingegen war ein schnelleres Wachsthum beschieden. Sie könnte in gewissem Sinne zur Gruppe der dem Hofe gewidmeten Dichtungen gerechnet werden. Denn als Goethe sie zwischen dem 14. Februar und dem 28. März 1779 ausführte, bestimmte er sie ganz eigentlich für das Liebhabertheater, auf dem sie auch gleich am 6. April erschien. Corona Schröter zeigte sich als Priesterin Dianen's, Goethe selbst als Orest; man erblickte in ihnen Gestalten von halbgöttlicher Schönheit. Auch dies Werk, das aus den Tiefen des deutschen Seelenlebens emporstieg und des Dichters Versöhnung mit den über der Menschheit waltenden Mächten feiert, auch dies Werk, auf dem von Anfang an die Verklärung hellenischer Schönheit ruhte und das wir uns jetzt ohne die getragene Melodie des Verses nicht denken können, es ward gleichfalls zuerst in Prosa niedergeschrieben; in den beiden folgenden Jahren wurden vergebliche Versuche einer strengeren Ausarbeitung gemacht. Aber

das Gedicht trug seine Form in sich; ja, oft genug war diese schon deutlich erkennbar herausgetreten; der Vers hatte sich ungerufen eingefunden. Es war daher das erste der Werke, die unter dem Himmel Italiens reiften; die eingeborene Form ward hervorgelockt. Goethe ließ das Stück „Zeile vor Zeile, Period vor Period regelmäßig erklingen", und am 6. Januar 1787 war die Ausstattung des zärtlich gehegten Schmerzenskindes vollendet. Der „Egmont", der nie bis zur reinen Versform durchdringen konnte, ward dann erst im Beginne des September endgiltig abgeschlossen. Noch vor den in Weimar begonnenen großen Dramen hatte sich der Wilhelm Meister zu regen angefangen. Wir erfahren, daß Goethe schon am 16. Februar 1777 an dem Roman dictirte, dessen erstes Buch er am zweiten Tage des nächsten Jahres endigte. Neben allen übrigen Arbeiten schritt nun auch diese voran; nicht beschleunigten, aber doch stetigen Ganges kam der Autor im November 1785 zum Schlusse des sechsten Buches; zu den sechs übrigen ward der Plan im folgenden Monate aufgezeichnet. In diesem vielgliederigen Werke war es zuerst vornehmlich auf das Theaterwesen abgesehen; allmählich, wie der Weltblick des Dichters immer umfassender ward, erweiterte es sich zu dem lehrreichsten Welt- und Gesellschaftsgemälde; es führt uns die ernstesten Probleme vor; es führt von der Kunst zur Lebenskunst. Wird uns einmal die ursprüngliche Bearbeitung der ersten Hälfte mitgetheilt, so muß dadurch nicht nur die Entstehungsgeschichte des Romans erhellt werden: auch mancher Moment in der künstlerischen und menschlichen Entwicklung Goethe's muß dadurch ein neues Licht empfangen.

Neben den beiden Dichtungsgruppen, und zum Theil in Verbindung mit ihnen, zeigen sich die lyrischen Poesien, deren Quell auch in jenem Jahrzehnt „sich ununterbrochen neugebar".

Wir brauchen nur „jener Genien Geſänge“, die Lieder Mignon's und des Harfner's, und die Hymnen, wie „Meine Göttin“ (15. September 1780) oder „Das Göttliche“ zu nennen, um an das Tiefſte und Höchſte einer eben ſo klaren wie unergründlichen, alle Tonarten mit gleicher Meiſterſchaft beherrſchenden Lyrik zu erinnern. Daß den Gedichten an Lida (Frau v. Stein) größere Zartheit als allen übrigen eigen ſei, hat Goethe ſelbſt zugegeben. Seit dem Frühjahr 1782 näherte er ſich der antiken Form in Epigrammen, die, gleich dem Liede und oft mit dem Reize des Liedes, die individuellſte Seelenſtimmung ausſprachen. Gedacht ſei hier noch der im Auguſt 1784 begonnenen „Geheimniſſe“, von denen wir nur das ſchwer zu enträthſelnde und eben dadurch ſo anlockende Fragment beſitzen. Vielleicht hat Goethe niemals ſeinen Verſen eine ſo einſchmeichelnd weiche Klangfarbe wie hier gegeben. Das Gedicht ſchien zu einem idealen Gegenſtück des Ewigen Juden beſtimmt; es ſollte das Edelſte aller Religionen in ſymboliſcher Darſtellung vor das geiſtige Auge bringen und zur reinen Humanität hinleiten. Herder und Frau v. Stein ſollten als Schutzgeiſter auch über dieſem Gedichte walten. Der Prolog dieſes „wunderbaren Liedes“ ward hernach erwählt, die erſte Sammlung der Schriften zu eröffnen. Auf einſamer Höhe ſtellt der Dichter ſich hier der Wahrheit gegenüber, durch die allein er jedes Glück haben will. Die Genoſſen, mit denen er einſt ſtürmend in Leben und Kunſt vorangedrungen, ſie ſind längſt von ſeiner Seite gewichen; er kennt nun die Wahrheit und iſt allein; aber den Weg, den er geſucht, er will ihn den Brüdern zeigen. Schon damals konnte er, der Ewigjunge, von ſich ſagen, was er ſpäter aus Italien ſchreibt: er ſei für alles zu alt, nur für's Wahre nicht.

Die weimariſche Lehrzeit war abgeſchloſſen. Am 3. Sep-

tember 1786 früh aus Karlsbad entweichend, trat er die Fahrt an ins Land der Kunſt. Am Abend des 29. October hielt er durch die Porta del Popolo ſeinen Einzug in die ewige Stadt. In Neapel war er am 25. Februar 1787; dort erinnerte er ſich mit Rührung ſeines Vaters, der ihm ſo oft die Herrlichkeiten dieſes Paradieſes gerühmt hatte. Jetzt konnte der Dichter, der ſich ſelbſt den Todfeind von Wortſchällen nennt, mit lebendigem Auge ſchauen und geiſtig ſich aneignen, was bisher für ihn nur eine weſenloſe Exiſtenz im Worte gehabt. Im April und Mai wurden Siciliens Wunder und Wonnen geſchaut und genoſſen; aus dem Weltbilde der Odyſſee, das ſich hier in jedem einzelnen Zuge belebte, hob ſich die Geſtalt der Nauſikaa heraus, um die Phantaſie des Dichters zu begleiten. Das homeriſche Gedicht „ſchien die Natur ſelbſt". Am 6. Juni betrat er zum zweiten Male Rom, das ihn nun wie eine friſchgewonnene Heimath feſſelte. Als er endlich am 22. April ſcheiden mußte, durchdrang ihn ein Schmerzgefühl, als ob er der Heimath den Rücken wendete. Eine heroiſch-elegiſche Stimmung überkam ihn, als er an dem Abende, welcher der letzte ſein ſollte, das im Mondenlichte erglänzende Rom durchwanderte. Und wieder verbreitete der Mond ſeinen vollen Glanz, als am Abend des 22. Juni der Heimgekehrte den Boden Weimars betrat.

Wie ſich während dieſer zwei Jahre des italieniſchen Lebens ſeine geiſtige Wiedergeburt vollzog, das lehren uns auf jeder Seite mit unvergleichlicher Anſchaulichkeit das Tagebuch und die Briefe, die er damals nach der Heimath, meiſt an die Vertrauteſten', Frau v. Stein und Herder, ſandte. Aus ihnen ward 30, zum Theil 40 Jahre ſpäter, die „Italieniſche Reiſe" zuſammengeſtellt. Sie geben uns ein Bild Italiens, wie es kein Sterblicher vorher oder nachher je in Worten zu geben vermocht hat. Aber darauf beruht nicht

Wir brauchen nur „jener Genien Geſänge", die Lieder Mignon's und des Harfner's, und die Hymnen, wie „Meine Göttin" (15. September 1780) oder „Das Göttliche" zu nennen, um an das Tiefſte und Höchſte einer eben ſo klaren wie unergründlichen, alle Tonarten mit gleicher Meiſterſchaft beherrſchenden Lyrik zu erinnern. Daß den Gedichten an Lida (Frau v. Stein) größere Zartheit als allen übrigen eigen ſei, hat Goethe ſelbſt zugegeben. Seit dem Frühjahr 1782 näherte er ſich der antiken Form in Epigrammen, die, gleich dem Liede und oft mit dem Reize des Liedes, die individuellſte Seelenſtimmung ausſprachen. Gedacht ſei hier noch der im Auguſt 1784 begonnenen „Geheimniſſe", von denen wir nur das ſchwer zu enträthſelnde und eben dadurch ſo anlockende Fragment beſitzen. Vielleicht hat Goethe niemals ſeinen Verſen eine ſo einſchmeichelnd weiche Klangfarbe wie hier gegeben. Das Gedicht ſchien zu einem idealen Gegenſtück des Ewigen Juden beſtimmt; es ſollte das Edelſte aller Religionen in ſymboliſcher Darſtellung vor das geiſtige Auge bringen und zur reinen Humanität hinleiten. Herder und Frau v. Stein ſollten als Schutzgeiſter auch über dieſem Gedichte walten. Der Prolog dieſes „wunderbaren Liedes" ward hernach erwählt, die erſte Sammlung der Schriften zu eröffnen. Auf einſamer Höhe ſtellt der Dichter ſich hier der Wahrheit gegenüber, durch die allein er jedes Glück haben will. Die Genoſſen, mit denen er einſt ſtürmend in Leben und Kunſt vorangedrungen, ſie ſind längſt von ſeiner Seite gewichen; er kennt nun die Wahrheit und iſt allein; aber den Weg, den er geſucht, er will ihn den Brüdern zeigen. Schon damals konnte er, der Ewigjunge, von ſich ſagen, was er ſpäter aus Italien ſchreibt: er ſei für alles zu alt, nur für's Wahre nicht.

Die weimariſche Lehrzeit war abgeſchloſſen. Am 3. Sep-

tember 1786 früh aus Karlsbad entweichend, trat er die Fahrt an ins Land der Kunſt. Am Abend des 29. October hielt er durch die Porta del Popolo ſeinen Einzug in die ewige Stadt. In Neapel war er am 25. Februar 1787; dort erinnerte er ſich mit Rührung ſeines Vaters, der ihm ſo oft die Herrlichkeiten dieſes Paradieſes gerühmt hatte. Jetzt konnte der Dichter, der ſich ſelbſt den Todfeind von Wortſchällen nennt, mit lebendigem Auge ſchauen und geiſtig ſich aneignen, was bisher für ihn nur eine weſenloſe Exiſtenz im Worte gehabt. Im April und Mai wurden Siciliens Wunder und Wonnen geſchaut und genoſſen; aus dem Weltbilde der Odyſſee, das ſich hier in jedem einzelnen Zuge belebte, hob ſich die Geſtalt der Nauſikaa heraus, um die Phantaſie des Dichters zu begleiten. Das homeriſche Gedicht „ſchien die Natur ſelbſt". Am 6. Juni betrat er zum zweiten Male Rom, das ihn nun wie eine friſchgewonnene Heimath feſſelte. Als er endlich am 22. April ſcheiden mußte, durchdrang ihn ein Schmerzgefühl, als ob er der Heimath den Rücken wendete. Eine heroiſch-elegiſche Stimmung überkam ihn, als er an dem Abende, welcher der letzte ſein ſollte, das im Mondenlichte erglänzende Rom durchwanderte. Und wieder verbreitete der Mond ſeinen vollen Glanz, als am Abend des 22. Juni der Heimgekehrte den Boden Weimars betrat.

Wie ſich während dieſer zwei Jahre des italieniſchen Lebens ſeine geiſtige Wiedergeburt vollzog, das lehren uns auf jeder Seite mit unvergleichlicher Anſchaulichkeit das Tagebuch und die Briefe, die er damals nach der Heimath, meiſt an die Vertrauteſten', Frau v. Stein und Herder, ſandte. Aus ihnen ward 30, zum Theil 40 Jahre ſpäter, die „Italieniſche Reiſe" zuſammengeſtellt. Sie geben uns ein Bild Italiens, wie es kein Sterblicher vorher oder nachher je in Worten zu geben vermocht hat. Aber darauf beruht nicht

abzuleugnen und ſo die Einheit und Folgerichtigkeit in der Bildung und Umbildung organiſcher Naturen zu verkennen. Erſt allmählich ließ ſich die Wiſſenſchaft herbei, dasjenige zu beſtätigen, was der ſchauende Dichter, der freilich vor keiner Mühe der Forſchung zurückwich, mit Zuverſicht verkündet hatte.

Durch all dies vielfältige Forſchen und Bemühen ward aber das Recht der Poeſie wahrlich nicht verkürzt. Aeußerte er einmal, ſeine Schriftſtellerei ſubordinire ſich dem Leben, ſo könnte man im entgegengeſetzten Sinne ſagen, ſein Leben werde zu einer immer breiter und tiefer ſtrömenden Quelle ſeiner Poeſie. Bis zu welchem Maße ſein Geiſtes- und Seelenleben ſich in jenen Jahren erweiterte und vertiefte, deſſen wird man erſt inne, wenn man den Reichthum der dichteriſchen Pläne und Geſtalten überblickt, die damals entworfen oder ſchon ausgebildet wurden. Dann erkennt man zugleich, daß, wie ſpäter ſo auch jetzt, der Poeſie die rechtmäßige Abgabe zufloß von allem, was Goethe in Leben und Wiſſenſchaft eingeerntet.

Die poetiſchen Erzeugniſſe, die dem erſten weimariſchen Jahrzehnt angehören, treten in drei Gruppen auseinander, unter denen jedoch mancherlei innere Bezüge ſtattfinden. Wir gewahren zuerſt eine größere Reihe von Arbeiten, für den Hof- oder das Liebhabertheater beſtimmt. Neben den eigentlichen Maskengedichten erſcheinen hier Dramen größeren und geringeren Umfangs, wie „Die Geſchwiſter“ (Ende October 1776), „Lila“ (gegen Ende des Jahres 1776), das Monodram „Proſerpina“, das zu den herrlichſten Productionen Goethe's zählt und einen durchaus ungeziemenden Platz erhielt in der dramatiſchen Grille „Der Triumph der Empfindſamkeit“. Dies genialiſche Poſſenſpiel „ſo toll und grob als möglich“, das zuerſt den Namen „Die Empfindſamen“

tragen sollte, ward am Geburtstage der Herzogin Louise (30. Januar) 1778 unter dem Titel „Die geflickte Braut“ aufgeführt. Es verspottete die schwachmüthige Schwärmerei und das empfindelnde Wesen, das in den siebziger Jahren, genährt durch die gleichzeitige Litteratur, sich der zarten Seelen bemächtigt hatte. Der Spott traf hier neben dem Siegwart auch den Werther selbst, zum deutlichen Anzeichen, daß der Dichter sich jener Stimmungen völlig entäußert habe. Die zahmere Gestalt, in welcher die „Grille“ uns seit dem Jahre 1787 vorliegt, gibt uns wahrscheinlich kaum eine matte Ahnung von der ursprünglichen tollkühnen Verwegenheit dieses halb parodistischen Scherzes. Zu Ende des Jahres 1779, während der Rückkehr aus der Schweiz, entstand das von Schweizer Luft durchzogene Singspiel „Jery und Bätely“. Am 18. August 1780 ward die freie Nachdichtung eines Theils der aristophanischen Vögel, am 22. Juli 1782 die liebliche „Fischerin“, und zwar auf dem natürlichen Schauplatz an der Ilm, zur Darstellung gebracht. Das letztgenannte „Wald- und Wasser-Drama“ war mit Volksliedern durchwebt, die aus Herder's Sammlung stammten. Zu Anfang vernahm man den „Erlkönig“. Diesen verschiedenartigen Dramen mag auch das im Jahre 1784 umständlich ausgeführte Singspiel „Scherz, List und Rache“ beigezählt werden, an welches Goethe Hoffnungen für die deutsche Opernbühne knüpfte, die sich nicht erfüllen konnten.

Die zweite großartigere Gruppe setzt sich aus Schöpfungen ersten Ranges zusammen, aus Werken, die bis auf den heutigen Tag und für immer zu den festesten Stützen des Goethe'schen Dichterruhms gehören; wir nennen Wilhelm Meister, Iphigenie, Tasso, Elpenor, Egmont. In diesen Dichtungen wird der neue Kunststil vorbereitet, den Goethe während der italienischen Reise zur Vollkommenheit aus-

bildete und dann bis zu ſeinen ſpäteren Jahren feſthielt. Eben weil dieſe Werke, ihrem inneren Weſen nach, einen neuen Stil forderten, eben deshalb konnten ſie erſt dann zur Vollendung gelangen, als dieſer Stil ſelbſt im nothwendigen Zuſammenhang mit des Dichters veränderter Welt- und Kunſt-Anſicht die Vollendung erreicht hatte. In dieſem erſten weimariſchen Jahrzehnt ſuchen ſie noch ihre Form; ſie können nur bis zu einem gewiſſen Punkte ausgeführt oder nur zu einem vorläufigen Abſchluſſe gebracht werden. Der von ächt tragiſcher Gewalt durchdrungene, mit den mächtigſten Klängen der Dichterrede ausgeſtattete Elpenor blieb leider zu einem fragmentariſchen Daſein verurtheilt. An den beiden Acten, die Goethe nach vorheriger Mittheilung an Schiller erſt 1806 im Druck erſcheinen ließ, hat er am 11. Auguſt 1781 zu arbeiten begonnen; nach dem Frühlinge 1783 iſt er zu dem Werke nicht mehr zurückgekehrt. Daß er dies Drama von wahrhaft tragiſcher Anlage aufgeben konnte oder mußte, dient vielleicht zur Beſtätigung des Ausſpruchs, den er am 9. December 1797 gegen Schiller that, er ſei überzeugt, daß er ſich durch den bloßen Verſuch, eine wahre Tragödie zu ſchreiben, vernichten könnte. Der „Egmont", für den ſchon in Frankfurt ſo viel geſchehen war, erhielt zwiſchen den Jahren 1778 und 1782 mancherlei wichtige Zuſätze, ohne daß ſich das Stück zur Befriedigung des Dichters zum Ganzen runden wollte; das „Studentenhafte der Manier", das noch aus der Zeit des erſten Entwurfs herrührte, war ſo leicht nicht zu tilgen; um es dem verehrten Möſer vorzulegen, der ihn ſoeben gegen Friedrich den Großen wirkſam vertheidigt hatte, beendigte er das Schauſpiel im Frühling 1782; er wußte jedoch wohl, daß es noch nicht vollendet war. Den „Taſſo", der ſeit dem März 1780 hervorzutreten beginnt, hatte gleich zuerſt Frau v. Stein unter ihren be-

sonderen Schutz genommen; sie wollte sich alles zueignen, was der italienische Dichter im Drama sprach; und so konnte Goethe durch den Mund seines dichterischen Helden, den freilich kein Heroismus auszeichnen durfte, oft und lang zu der Verehrten reden. Trotzdem wollte die Dichtung keinen rechten Fortgang nehmen. Zwei Acte, in Prosa verfaßt, lagen im Sommer 1781 fertig da; in den folgenden Jahren aber stockte das Werk; erst nach des Dichters Rückkehr aus Italien konnte es, und auch dann nur „wie ein Orangenbaum sehr langsam" wachsen; mit einer Sorgfalt, die ihm fast unerlaubt vorkommen wollte, pflegte er bis zum Juli 1789 dies Drama, in welchem, nach Tieck's Worten, „der deutsche Laut am zierlichsten und lieblichsten sich vernehmen läßt, in welchem eben so viel Tiefe als Zartheit des Gemüthes sich offenbart und Wahrheit und Poesie gleichsam Hand in Hand gehen". Der „Iphigenie" hingegen war ein schnelleres Wachsthum beschieden. Sie könnte in gewissem Sinne zur Gruppe der dem Hofe gewidmeten Dichtungen gerechnet werden. Denn als Goethe sie zwischen dem 14. Februar und dem 28. März 1779 ausführte, bestimmte er sie ganz eigentlich für das Liebhabertheater, auf dem sie auch gleich am 6. April erschien. Corona Schröter zeigte sich als Priesterin Dianen's, Goethe selbst als Orest; man erblickte in ihnen Gestalten von halbgöttlicher Schönheit. Auch dies Werk, das aus den Tiefen des deutschen Seelenlebens emporstieg und des Dichters Versöhnung mit den über der Menschheit waltenden Mächten feiert, auch dies Werk, auf dem von Anfang an die Verklärung hellenischer Schönheit ruhte und das wir uns jetzt ohne die getragene Melodie des Verses nicht denken können, es ward gleichfalls zuerst in Prosa niedergeschrieben; in den beiden folgenden Jahren wurden vergebliche Versuche einer strengeren Ausarbeitung gemacht. Aber

das Gedicht trug seine Form in sich; ja, oft genug war diese schon deutlich erkennbar herausgetreten; der Vers hatte sich ungerufen eingefunden. Es war daher das erste der Werke, die unter dem Himmel Italiens reiften; die eingeborene Form ward hervorgelockt. Goethe ließ das Stück „Zeile vor Zeile, Period vor Period regelmäßig erklingen", und am 6. Januar 1787 war die Ausstattung des zärtlich gehegten Schmerzenskindes vollendet. Der „Egmont", der nie bis zur reinen Versform durchdringen konnte, ward dann erst im Beginne des September endgiltig abgeschlossen. Noch vor den in Weimar begonnenen großen Dramen hatte sich der Wilhelm Meister zu regen angefangen. Wir erfahren, daß Goethe schon am 16. Februar 1777 an dem Roman dictirte, dessen erstes Buch er am zweiten Tage des nächsten Jahres endigte. Neben allen übrigen Arbeiten schritt nun auch diese voran; nicht beschleunigten, aber doch stetigen Ganges kam der Autor im November 1785 zum Schlusse des sechsten Buches; zu den sechs übrigen ward der Plan im folgenden Monate aufgezeichnet. In diesem vielgliederigen Werke war es zuerst vornehmlich auf das Theaterwesen abgesehen; allmählich, wie der Weltblick des Dichters immer umfassender ward, erweiterte es sich zu dem lehrreichsten Welt- und Gesellschaftsgemälde; es führt uns die ernstesten Probleme vor; es führt von der Kunst zur Lebenskunst. Wird uns einmal die ursprüngliche Bearbeitung der ersten Hälfte mitgetheilt, so muß dadurch nicht nur die Entstehungsgeschichte des Romans erhellt werden: auch mancher Moment in der künstlerischen und menschlichen Entwicklung Goethe's muß dadurch ein neues Licht empfangen.

Neben den beiden Dichtungsgruppen, und zum Theil in Verbindung mit ihnen, zeigen sich die lyrischen Poesien, deren Quell auch in jenem Jahrzehnt „sich ununterbrochen neugebar".

Wir brauchen nur „jener Genien Gesänge", die Lieder Mignon's und des Harfner's, und die Hymnen, wie „Meine Göttin" (15. September 1780) oder „Das Göttliche" zu nennen, um an das Tiefste und Höchste einer eben so klaren wie unergründlichen, alle Tonarten mit gleicher Meisterschaft beherrschenden Lyrik zu erinnern. Daß den Gedichten an Lida (Frau v. Stein) größere Zartheit als allen übrigen eigen sei, hat Goethe selbst zugegeben. Seit dem Frühjahr 1782 näherte er sich der antiken Form in Epigrammen, die, gleich dem Liede und oft mit dem Reize des Liedes, die individuellste Seelenstimmung aussprachen. Gedacht sei hier noch der im August 1784 begonnenen „Geheimnisse", von denen wir nur das schwer zu enträthselnde und eben dadurch so anlockende Fragment besitzen. Vielleicht hat Goethe niemals seinen Versen eine so einschmeichelnd weiche Klangfarbe wie hier gegeben. Das Gedicht schien zu einem idealen Gegenstück des Ewigen Juden bestimmt; es sollte das Edelste aller Religionen in symbolischer Darstellung vor das geistige Auge bringen und zur reinen Humanität hinleiten. Herder und Frau v. Stein sollten als Schutzgeister auch über diesem Gedichte walten. Der Prolog dieses „wunderbaren Liedes" ward hernach erwählt, die erste Sammlung der Schriften zu eröffnen. Auf einsamer Höhe stellt der Dichter sich hier der Wahrheit gegenüber, durch die allein er jedes Glück haben will. Die Genossen, mit denen er einst stürmend in Leben und Kunst vorangedrungen, sie sind längst von seiner Seite gewichen; er kennt nun die Wahrheit und ist allein; aber den Weg, den er gesucht, er will ihn den Brüdern zeigen. Schon damals konnte er, der Ewigjunge, von sich sagen, was er später aus Italien schreibt: er sei für alles zu alt, nur für's Wahre nicht.

Die weimarische Lehrzeit war abgeschlossen. Am 3. Sep-

tember 1786 früh aus Karlsbad entweichend, trat er die Fahrt an ins Land der Kunst. Am Abend des 29. October hielt er durch die Porta del Popolo seinen Einzug in die ewige Stadt. In Neapel war er am 25. Februar 1787; dort erinnerte er sich mit Rührung seines Vaters, der ihm so oft die Herrlichkeiten dieses Paradieses gerühmt hatte. Jetzt konnte der Dichter, der sich selbst den Todfeind von Wortschällen nennt, mit lebendigem Auge schauen und geistig sich aneignen, was bisher für ihn nur eine wesenlose Existenz im Worte gehabt. Im April und Mai wurden Siciliens Wunder und Wonnen geschaut und genossen; aus dem Weltbilde der Odyssee, das sich hier in jedem einzelnen Zuge belebte, hob sich die Gestalt der Nausikaa heraus, um die Phantasie des Dichters zu begleiten. Das homerische Gedicht „schien die Natur selbst". Am 6. Juni betrat er zum zweiten Male Rom, das ihn nun wie eine frischgewonnene Heimath fesselte. Als er endlich am 22. April scheiden mußte, durchdrang ihn ein Schmerzgefühl, als ob er der Heimath den Rücken wendete. Eine heroisch-elegische Stimmung überkam ihn, als er an dem Abende, welcher der letzte sein sollte, das im Mondenlichte erglänzende Rom durchwanderte. Und wieder verbreitete der Mond seinen vollen Glanz, als am Abend des 22. Juni der Heimgekehrte den Boden Weimars betrat.

Wie sich während dieser zwei Jahre des italienischen Lebens seine geistige Wiedergeburt vollzog, das lehren uns auf jeder Seite mit unvergleichlicher Anschaulichkeit das Tagebuch und die Briefe, die er damals nach der Heimath, meist an die Vertrautesten, Frau v. Stein und Herder, sandte. Aus ihnen ward 30, zum Theil 40 Jahre später, die „Italienische Reise" zusammengestellt. Sie geben uns ein Bild Italiens, wie es kein Sterblicher vorher oder nachher je in Worten zu geben vermocht hat. Aber darauf beruht nicht

ihr einziger, ja nicht einmal ihr vorzüglichſter Werth. Wer dieſen erkennen und dieſe Briefſammlung im Sinne Goethe's leſen will, der leſe ſie als einen Theil ſeiner Autobiographie. Denn dieſe Berichte, die uns als freie Aeußerungen des Moments entgegentreten, ſchildern die Rückkehr des Dichters und Menſchen zu ſeinem eigenſten Selbſt; ſie erzählen, wie Goethe mit der Kunſt, ſeiner Lebensgefährtin, das neue, und jetzt für alle Zeit unlösbare, Bündniß ſchließt. Auch die übrigen Aeußerungen, die uns aus dieſen beiden Jahren erhalten ſind, die Briefe an Carl Auguſt, an Knebel, Voigt, ja ſelbſt an den Diener Philipp Seidel, ſie alle bezeugen mehr oder minder deutlich, daß in dieſer Zeit, da, wie er der Mutter ſagt, ſich ſo viele Träume und Wünſche ſeines Lebens auflöſten, er ſich als Künſtler wiedergefunden hat. Aber wenn er ſich auch als einen neuen Menſchen bezeichnet, ſo darf man nicht glauben, er ſei in dem Lande, wo ihm „die Kunſt wie eine zweite Natur ward", von Grund aus ein anderer geworden. Sein Weſen ward ausgebildet aber nicht umgewandelt, indem er ſeiner Künſtlernatur ihre volle Freiheit wiedergab. Italien zeigte nur, was in Weimar langſam der Reife ſich genähert hatte; ja, um es noch wahrheitsgemäßer auszudrücken, in Italien offenbarte ſich, was er in Weimar geworden war. Er kam als Künſtler nach Deutſchland zurück; aber es war ja auch Sehnſucht des Künſtlers geweſen, was ihn nach Italien getrieben.

Um dieſelbe Zeit, da ihm dieſe Sehnſucht befriedigt ward, trat er auch wieder vor der Nation in voller Dichterherrlichkeit hervor. Freilich mußte die Nation ſich an den neuen Werken ſeiner Kunſt erſt allmählich heraufbilden; für's erſte fuhren die meiſten noch fort, in dem Dichter der Iphigenie und des Taſſo den Urheber des Götz und des Werther zu ſuchen und zu vermiſſen.

Noch vor dem Beginne der italieniſchen Reiſe hatte ſich Goethe, um dem ſtets wiederholten ſchamloſen Nachdruck zu ſteuern, zur Sammlung ſeiner Werke entſchloſſen. Er einigte ſich mit dem Leipziger Verleger Göſchen; in einem für die Oeffentlichkeit beſtimmten Briefe, den der Buchhändler ſeit dem Juli 1786 in den angeſehenſten Zeitſchriften mittheilte, gab er ein Verzeichniß der Werke, welche die acht Bände füllen ſollten. Damals glaubte er nur einen „unvollendeten" Egmont und vom Taſſo nur zwei Acte verheißen zu dürfen. Aber die ihm vergönnte glückliche Muße geſtattete ihm, mehr als das Verſprochene zu leiſten. Bei den vorbereitenden Arbeiten, die das Unternehmen erforderte, lieh Herder ihm ſeine Hülfe und kargte nicht mit ſeinem aufmunternden Worte. Und ſo konnte der Autor, der ſich ſo lange im Verborgenen gehalten, in der erſten Geſammtausgabe ſeiner „Schriften", die zwiſchen 1787 und 1790 zu Leipzig bei Georg Joachim Göſchen ans Licht trat, die erſte Epoche ſeiner künſtleriſchen Thätigkeit befriedigend abſchließen und eine neue großartig einleiten. Am 22. September 1787 kamen ihm in Rom die erſten „vier zarten Bändchen" vor's Auge; wol nicht ohne eine Anwandlung von Wehmuth ſah er in ihnen „die Reſultate eines halben Lebens"; und doch erfreute er ſich daran; denn er durfte ſich ſagen, daß hier jeder Buchſtabe „gelebt, empfunden, genoſſen, gelitten, gedacht ſei". Zuſammengeordnet waren hier Werther und Götz, die Mitſchuldigen, Iphigenie, Clavigo, die Geſchwiſter, Stella, der Triumph der Empfindſamkeit, die Vögel. Dem Ganzen vorauf ging die „Zueignung", die urſprünglich im Titel den Beiſatz „an das deutſche Publikum" führen ſollte. Von den älteren Productionen war der Werther in einzelnen Abſchnitten vermehrt und beträchtlich umgeſtaltet worden; in Götz und Clavigo zeigten ſich nur leiſe Umbildungen des

Ausdrucks; aus letzterem Drama mußte eine ausschweifende Wuthrede des rachedürstenden Beaumarchais entfernt werden; die Mitschuldigen hatten seit dem Jahre 1770 manche Läuterung durchgemacht; auch in der Stella war manches Mißfällige beseitigt; der versöhnliche Schluß jedoch war geblieben: als „Trauerspiel" erschien das Stück erst 1816 in den Werken, nachdem es sich schon 1806 als solches auf die Bretter gewagt hatte. -- Die letzten vier Bände der Schriften folgten langsamer. Der fünfte brachte (1788) den Egmont und die Singspiele Claudine und Erwin; aus diesen hatte der Dichter „die alte Spreu seiner Existenz herausgeschwungen"; melodisch dahinfließende Jamben ersetzten den prosaischen Dialog, der ihm nun als „äußerst platt" zuwider war; Handlung und Personen waren in eine idealische Sphäre hinaufgehoben. Dann kam 1789 der achte Band mit dem Puppenspiel, den zwei Sammlungen vermischter Gedichte, die für die meisten damals noch ein unerkannter Schatz blieben, den beiden kleinen Dramen Künstlers Erdenwallen und Künstlers Apotheose, von denen das letztere im September 1788 ausgeführt worden, und dem Bruchstück der Geheimnisse. Den Beschluß machten 1790 der sechste und siebente Band mit Tasso, Lila, Jery und Bätely, Scherz, List und Rache und dem Fragment des Faust, das mit dem Monolog begann und mit Gretchens Worten: „Nachbarinn! Euer Fläschchen!" abbrach; zwischen dem Gespräch mit Wagner und der zweiten Unterredung mit Mephistopheles klaffte die große Lücke; dagegen fand sich von späteren Zusätzen schon die Hexenküche und die Scene in Wald und Höhle. Das waren die Gaben, mit denen Goethe in seinem 40. Jahre vor seinem Volke wieder erschien.

Nach der Rückkehr aus Italien mußte in der Gesammtheit seiner Lebensverhältnisse eine wesentliche Veränderung

eintreten. Die frühere Geschäftsthätigkeit ward nicht wieder aufgenommen; sie hatte ihm geleistet, was sie leisten konnte; sie hatte den Menschen gereift und dem Dichter Blicke in Regionen eröffnet, die sonst dem Künstlerauge meist verschlossen bleiben. Der großsinnige Fürst bewährte sich als der einsichtigste Freund: er entlastete den Dichter aller ungehörigen Bürden; diesem blieb nur die oberste Aufsicht über alle die Anstalten, „welche für Wissenschaften und Künste in Thätigkeit gesetzt worden"; im Mai 1791 übernahm er auch die Leitung des Hoftheaters, von welcher er sich erst im April 1817 zurückzog. Er hörte nicht auf, der erste Staatsdiener zu sein, der auch ferner berechtigt war, „in beständiger Connexion mit den Kammer-Angelegenheiten zu bleiben, den Sessionen des Collegii beizuwohnen und dabei seinen Sitz auf dem für den Fürsten selbst bestimmten Stuhle zu nehmen." Nachdem er 1804 zugleich mit seinem Amtsgenossen Voigt das Prädicat Excellenz empfangen, ward ihm 1816, als dem Staatsminister des Großherzogs, sein Gehalt, der früher von 1200 auf 1800 Thaler gestiegen war, auf 3000 Thaler erhöht. Am 7. November 1825 ward die fünfzigste Wiederkehr des Tages gefeiert, an welchem er, der Einladung Carl Augusts folgend, in Weimar eingetroffen. Stadt und Land nahm Antheil an dem Feste. Mit Worten, die aus dem Herzen flossen, begrüßte der Fürst in seinem ersten Staatsdiener „den Jugendfreund, der mit unveränderter Treue, Neigung und Beständigkeit in allen Wechselfällen des Lebens ihn begleitet, und den für immer gewonnen zu haben er als eine der höchsten Zierden seiner Regierung achte."

In jener Zeit aber, da Goethe sich aus dem formreichen Italien in das gestaltlose Deutschland zurückgewiesen sah, fühlte er sich gedrängt, auch sein Hauswesen umzuwandeln.

Der Seelenbund mit Frau v. Stein mußte sich lösen. Wer mag sie scheltenswerth finden, wenn das leidenschaftliche Schmerzensgefühl über einen solchen Verlust sie zur herben Verkennung des Freundes fortriß?

Goethe fand für's erste Behagen und Genügen in einem Verhältnisse, das ihm und uns die römischen Elegien und das Gedicht „Die Metamorphose der Pflanzen" als poetischen Gewinn eintrug, und das wir weder beschönigen, noch verdammen wollen. Im Juli 1788 hatte er die 24jährige Johanna Christiane Sophia Vulpius (6. Juni 1764 bis 6. Juni 1816) in sein Haus genommen; am 25. December 1789 ward ihm der Sohn August geboren (Julius August Walther, † zu Rom Ende October 1830). Die kleine Freundin, die in späteren Zeiten von dem naiven Reiz ihrer Jugend wenig ahnen ließ, blieb an Goethe's Seite dieselbe, die sie gewesen. Der Gedanke, sich geistig an ihm emporzubilden, ist ihr wol niemals gekommen. Aber sie leistete ihm, was er von ihr erwartete: sie bereitete ihm angenehme häuslich-gesellige Verhältnisse. Durch treue Anhänglichkeit und hausmütterliches Walten bethätigte sie die dankbare Verehrung, mit der sie zu ihm aufblickte. Ihr einfach gerader Verstand leitete sie bei dem Bestreben, zur Ruhe und Heiterkeit seines häuslichen Daseins beizutragen. In den drangvollen Tagen, die der Schlacht bei Jena folgten und in denen sich ihre standhafte Energie zum Heile Goethe's bewährt hatte, ließ er der Verbindung mit ihr die kirchliche Weihe geben (19. October 1806). Als sie 52jährig starb, ließ er seinen Schmerz in Worten aufrichtiger Trauer ausklingen. Hoffentlich wird man es Christianen endlich verzeihen, daß der größte der Dichter sie zu seiner Hausgenossin wählte und ihr einen bescheidenen, wohlverdienten Antheil an seinem Leben gönnte; ihr einfaches

Bild wird nicht immer durch Lüge und Verläumdung getrübt bleiben. —

Reich an mannichfacher äußerer Bewegung waren die ersten Jahre, in denen Goethe die Eindrücke des italienischen Kunstlebens in sich zu verarbeiten hatte und die dort gewonnenen Ueberzeugungen in nothwendigen Zusammenhang mit seinem ganzen Sein und Wirken zu bringen trachtete. Im Frühling 1790 reiste er nach Venedig, um dort der aus Italien heimkehrenden Herzogin Amalia zu begegnen; seinem Aufenthalte in der neptunischen Stadt verdankte er die venetianischen Epigramme. Gegen Ende des Juli machte er sich auf, dem Herzoge auf dessen Wunsch nach Schlesien zu folgen; inmitten der kriegerischen und diplomatischen Bewegungen schuf er sich, dem Studium der vergleichenden Anatomie hingegeben, seine eigene Geisteswelt. Das „lärmende, schmutzige, stinkende" Breslau wollte ihm kein Behagen einflößen; er war froh, sich am 6. October wieder in den Schutz seiner Hausgötter begeben zu können. Nun erfreute er sich eines ruhigen, im häuslichen Bereiche fruchtbar und thätig verbrachten Jahres. Aber bald darauf drang der Strom der Begebenheiten, die im Gefolge der französischen Staatsumwälzung die europäische Welt erschütterten, unmittelbar an ihn heran. In dem unseligen Jahre 1792 ward er Augenzeuge des von den Verbündeten gegen das revolutionäre Frankreich gerichteten Unternehmens; er erlebte Schmach und Jammer des Rückzugs; er erprobte an sich die Wirkungen des Kanonendonners, er theilte mit den Soldaten die Langeweile, die Gefahren und Mühsale des Feldlebens. Auch hier boten ihm seine Naturstudien, und zwar die optischen, Trost und erhebende Belehrung. In der ruhig grandiosen Darstellung der „Campagne in Frankreich" (gedruckt 1822) erscheint er als der eindringende

Beobachter, der die weltgeschichtliche Bedeutung der Ereignisse in dem Augenblicke, da sie sich vollziehen, erkennt. Seltsam fügte es sich, daß gerade damals ihm ein ehrenvoller Platz im Rathe seiner Vaterstadt angeboten ward. Aber dies Erbieten konnte ihn den weimarischen Zuständen, mit denen sein Leben so eng verflochten war, nicht abwendig machen; der Bund mit dem fürstlichen Freunde war unauflöslich; und keineswegs durfte er hoffen, daß die reichsstädtischen Verhältnisse, denen er sich einst mit Willen und Absicht entzogen hatte, ihm jetzt einen angemesseneren Spielraum für seine Kräfte eröffnen würden. Auch der Sommer 1793 sah ihn an der Seite seines Herrn auf kriegerischem Schauplatze vor dem belagerten Mainz; auch hier ward er unmittelbarer Zeuge und Chronist. Wie er sich als Dichter zuerst der erschütterten Welt gegenüber zu stellen versuchte, das zeigen die Dramen „Der Groß-Cophta“ (1791), „Der Bürgergeneral“ (1793), sowie das erst 1817 gedruckte Fragment „Die Aufgeregten“. Ferner sollten in der „Reise der Söhne Megaprazon's“, die, im Hinblick auf Rabelais entworfen, nicht weit über den Anfang gedieh, und in den „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ die Gesinnungen des Dichters dargelegt werden, welcher dem alles bedrohenden Geiste des Umsturzes, der durch Europa ging, sich als Freund und thätiger Förderer des Bestehenden entgegensetzte. Auch die hexametrische, „zwischen Uebersetzung und Umarbeitung“ schwebende Behandlung“ des Reinecke Fuchs (gedruckt 1794) gehört zu den Werken, die in unmittelbarem Bezug auf die Zeitstimmung ausgeführt wurden. Hierbei kam Gottsched's hochdeutsche Uebersetzung (1752) zu Ehren; denn ihr verdankte Goethe manche Hülfe, wenn er auch zuweilen im Einzelnen das Original mit richtigerem Verständniß erfaßte. Die unheilige Weltbibel, die er seinen erregten Zeitgenossen ernent

in die Hände gab, war zugleich ein Hof- und Regentenspiegel, in den mancher, der auf der Weltbühne damals sich spreizte, zur Ergötzung und Belehrung hineinschauen und sein eigenes Bild, wenn auch unter Verzerrungen, wiedererkennen mochte. Des ungeheuren Stoffes, den die Zeitgeschichte bot, sollte er erst in „Hermann und Dorothea" (1796—97) mit poetischer Allgewalt vollkommen Herr werden. Eine durch hohe Symbolik verklärte Darstellung der Revolutionsepoche sollte Deutschland in der Trilogie erhalten, von der wir in der „Natürlichen Tochter" (1801—1803) nur das einleitende Stück besitzen.

Die Einsicht, daß er nicht zur bildenden Kunst berufen sei, war einer der Vortheile, die ihm Italien gebracht hatte. Mußte er nun auf die ernste strenge Ausübung verzichten, so wollte er doch um so entschiedener, forschend und anschauend, von Seiten der Theorie wie der Geschichte, in das Wesen der Kunst eindringen, ihre Tiefen ergründen, sich zu ihrem Gipfel aufschwingen. Und dazu konnte ihm denn die Ausübung, wie er sie anspruchslos fortsetzte, auch fernerhin behülflich sein. Aus diesem edlen, auf Betrachtung und Forschung gegründeten Verhältnisse zur Kunst erwuchs ihm eine der reinsten Glückseligkeiten seines Lebens. Durch Verbreitung seiner Anschauungen und Grundsätze aber ist er ein Lehrer der Kunst für Deutschland geworden, den freilich bis auf den heutigen Tag nur die Besten hören mochten. Um so unerschütterlicher bestand er, im Gegensatze zur Zeitrichtung, auf seinen Principien, weil er täglich erfuhr, in wie hohem Maße sie ihm bei Ausübung der poetischen Kunst förderlich wurden.

Ohne ein Vorbild in seiner unmittelbaren Zeitumgebung zu finden, hatte Goethe aus seiner Vorstellung heraus den neuen Kunststil geschaffen, und eben deshalb stand er auch mit der Anerkennung desselben zuerst allein; nur die Ersten

der Nation konnten sich allmählich verständnißvoll zu ihm gesellen. Auf dem festen Grunde derselben ewigen Formengesetze, nach welchen die Natur schaffend bildet, war dieser Stil errichtet worden. Dem Poeten genügte nicht die liebevoll getreue Nachahmung des Wirklichen; auch die Manier konnte ihn nicht befriedigen, mit welcher der Künstler die Dinge, oft nach einseitigen Vorstellungen, ergreift und sie dann in beschränkter, wenn auch scharfer, Charakteristik wiedergibt. Er strebte nach dem Stil, der aus der tiefsten Erkenntniß der Dinge hervorgeht, oder, wie er selbst es ausdrückt, auf den tiefsten Grundfesten der Erkenntniß ruht, auf dem Wesen der Dinge, insofern uns erlaubt ist, es in sichtbaren und greiflichen Gestalten zu erkennen. Ueber diesem Stile walten dieselben „wahren und natürlichen" Gesetze, nach welchen die bildenden Künstler des Alterthums ihre hohen Werke hervorgebracht, die Werke, vor denen Goethe ausruft: „alles Willkürliche, Eingebildete fällt zusammen; da ist die Nothwendigkeit, da ist Gott."

Wie er sich aber längst gewöhnt hatte, Kunst und Natur als verschwistert anzusehen, so konnten auch Kunstbetrachtung und Naturstudium, sich wechselseitig fördernd, gleichen Schritt halten. Indem er über alle einzelnen Zweige der bildenden Kunst nachdachte, ward er zuletzt immer wieder an „das A und O aller uns bekannten Dinge, an die menschliche Figur" herangeführt. Mit Recht erblickt er im Menschen den höchsten, ja den eigentlichen Gegenstand bildender Kunst; um ihn jedoch zu verstehen, erschien eine Kenntniß der organischen Natur unerläßlich. Die Wissenschaft nun weiß zu rühmen, wie er den Bildungsgesetzen des thierisch-menschlichen Organismus selbständig forschend nachging und wie er den Faden spann, der ihn durch das Labyrinth des menschlichen Baues führte. So konnte er auch, bei seiner einfachen, naturgemäßen

Methode, nicht irren, als er den „Verſuch, die Metamorphoſe der Pflanzen zu erklären“ (1790) ausarbeitete; denn die Vegetation ſelbſt „hatte ihm Schritt für Schritt ihr Verfahren vorgebildet“. Von ſeinen Bemühungen um die Farbenlehre gab er öffentlich Rechenſchaft in den zwei Stücken der „Beyträge zur Optik“ (1791 und 92), deren erſtes durch ein entzückendes Bild des farbenreichen Italiens eröffnet wird.

Einen Menſchen, der von der Mühe lebt, durfte er ſich in dieſen Jahren vielleicht mit größerem Rechte als je zuvor nennen. Mühe und Genuß waren ihm eins, und doch konnte er ſich beider nicht im Innerſten erfreuen. Durch einen gewiſſen trockenen Ernſt, der ſich wol in Form einer mißmuthigen Reſignation ausſprach, ſchien die geiſtige Heiterkeit des poetiſchen Schaffens unterbrochen zu ſein. Er wunderte ſich, daß in dem proſaiſchen Deutſchland noch ein Wölkchen Poeſie über ſeinem Scheitel ſchweben blieb. Er konnte ſich glücklich preiſen im Beſitze der neuen Anſchauungen, mit denen er das Geſammtgebiet der Natur und Kunſt umfaßte; aber es ſchien, als hätte er dieſelben nur für ſich allein gewonnen. Was er als das einzig Rechte erkannt hatte, blieb den meiſten unfaßbar; was er mißachtete, ſtand in Geltung. „Ein raſtloſes Streben, ſich nach allen Seiten auszubilden“ hatte ihn gerade in dem Moment überfallen, da die ungeheuren Weltbewegungen und ihre unmittelbaren Folgen ihn in ſich ſelbſt zurückdrängten. Er vermißte eine thätige Theilnahme an ſeinem Streben, das, dem Höchſten zugewandt, ſelbſt von den näheren Freunden kaum begriffen ward. Da kam Schiller ihm entgegen.

Es war ein Geſpräch über naturwiſſenſchaftliche Dinge, das die beiden Männer einander nahe brachte. Die Möglichkeit eines gemeinſamen Wirkens zeigte ſich; die Mißverhältniſſe ſchwanden, welche aus dem Gegenſatze der beiden Na-

turen, aus der Verschiedenheit der Lebensstellungen natürlich entsprungen waren; nichts konnte mehr das Bündniß hindern, welches Goethe und Schiller im Sommer 1794 schlossen, und aus welchem für sie ein neues Leben voll künstlerischer Thaten hervorging. Während des zehnjährigen Bestandes dieser Freundschaft, für die es kein anderes Ende geben konnte als den Tod des jüngeren Genossen, ward die deutsche Litteratur auf den Gipfelpunkt ihrer Vollendung gehoben. Goethe aber fand sich durch diese Freundschaft überschwänglich entschädigt für alles, was er auf der Höhe seines Daseins bisher hatte entbehren müssen.

Denn er fand in Schiller den hohen Mitstrebenden, nach dem er so lange vergeblich ausgeblickt. Verschieden nach Anlage und Ausbildung ihres Geistes wie ihrer künstlerischen Persönlichkeit, strebten sie in jener Periode ihres Schaffens einem und demselben Ziele in herrlicher Gemeinschaft entgegen. Indem die beiden großen Gestalten sich fest aneinander schließen, umspannen und erfüllen sie mit der Weite und dem Reichthum ihrer vereinigten Geisteskräfte den ganzen Kreis der Litteratur. Für dies Verhältniß findet Goethe den treffendsten bildlichen Ausdruck in den Worten an Schiller (26. December 1795): „Wir können eine schöne Breite einnehmen, wenn wir mit einer Hand zusammenhalten und mit der anderen so weit ausreichen, als uns die Natur erlaubt hat."

Ist im Kunst- und Geistesleben einer Nation der von allen strebenden Kräften lange vorbereitete Moment gekommen, in welchem das Höchste zur Erscheinung gelangen soll, so geschieht es nicht selten, daß dieses Höchste in zwei Gegensätze gespalten auseinander tritt. Diese verharren dann in feindseliger Trennung. Hier, zum ersten und einzigen Male, zeigt sich uns das erhebende Schauspiel, daß die Gegensätze sich

ſuchen, um ſich zu verſöhnen. Schiller's und Goethe's Bund darf als die innigſte Vereinigung der ſchärfſten Gegenſätze bezeichnet werden; er iſt zugleich die unerwartete höchſte Blüthe, zu der das Zeitalter der Humanität ſich entfalten konnte.

Die volle Bedeutung des Gegenſatzes, der wie durch ein Naturgebot zwiſchen ihnen befeſtigt war, haben ſie auch während ihrer Vereinigung lebhaft empfunden und nachdrücklich ausgeſprochen. Anſchauung und Gedanke, der intuitive und ſpeculative Geiſt ſtanden ſich hier verkörpert gegenüber. Aber die Kluft zwiſchen ihnen ſcheint ſich auszufüllen, wenn man bedenkt, daß jeder die Beſchränkung ſeiner Eigenart zu überwinden und ſein Individuum durch Aufnahme deſſen, was ihm die Natur nicht freiwillig gegeben, zu ergänzen ſtrebte. Mußte der größere Dichter auch von dem Mannigfaltigen, von der unbegrenzten Fülle der ſinnlichen Anſchauung ausgehen, ſo ſuchte er doch mit ſelbſtthätiger, freier Denkkraft das Geſetz, das in und über allen Erſcheinungen waltet, ſie regelt und ſie umfaßt; in dem Erfahrungsgemäßen forſcht er nach dem Nothwendigen, und das All gibt ihm Aufſchluß über das Einzelne. Wirkt die Kunſt in ihm gleich einer dunkeln Naturkraft, ſo beruhigt er ſich doch nicht eher, als bis er durch deutlich erkannte Kunſtprincipien dieſe Kraft zu bändigen und zu leiten gelernt hat.

Goethe's und Schiller's Bund blieb unzerſtörbar, ſo lange beide ſtrebend vorwärts gingen; denn nicht auf wandelbare Empfindungen, ſondern auf die edelſten Bedürfniſſe ihrer beiderſeitigen Naturen war er begründet. Dies Bündniß konnte ſich nur durch die That kund geben und bewähren. Es beſtätigt Goethe's Wort: „Freundſchaft kann ſich blos praktiſch erzeugen, praktiſch Dauer gewinnen.“ Wenn Goethe dem jüngeren Freunde Objecte für deſſen Ideen gab, ſo

brachte dieſer durch ſeine vordringende Ideenkraft die hin und wieder ſtockende Maſſe der Goethe'ſchen Anſchauungen in fruchtbare Bewegung. Aber keiner wollte dem andern ſeine Natur aufdrängen; jeder ſollte unter den anſpornenden Einwirkungen des andern die ſeinige nur um ſo großartiger entwickeln. Der hohe ethiſche Werth dieſer Freundſchaft offenbart ſich eben darin, daß die Gemeinſchaft des Strebens den Gegenſatz der Naturen überwindet. Der Briefwechſel, in welchem dies Streben von Tag zu Tag ſich darlegt, war daher eine „große Gabe", die der überlebende Freund in ſeinen letzten Jahren (1828 und 1829) „den Deutſchen, ja den Menſchen bot". An Gehalt unerſchöpflich, Denkmal und Vermächtniß einer beiſpielloſen Freundſchaft, gehört dieſe Correſpondenz zu den koſtbarſten geiſtigen Beſitzthümern der Menſchheit.

Was Goethe in dem Jahrzehnt von 1794—1805 leiſtete, iſt kaum mit flüchtigem Worte hier anzudeuten. „Wilhelm Meiſter's Lehrjahre" wurden (1794—96) durchgearbeitet und unter Schiller's Beirath fortgeführt und geendigt. Nach dem „tollen Wageſtück mit den Xenien" erhob er ſich zu „Hermann und Dorothea, dem Gipfel ſeiner und unſerer ganzen neueren Kunſt"; die durch F. A. Wolf's Prolegomena lebendig angeregten homeriſchen Studien hielten ihn auf epiſchem Gebiete feſt; als nachgeborener Bruder der homeriſchen Sänger faßte er den rieſenhaften Plan einer Fortſetzung der Ilias: was er hier vermocht hätte, zeigt das Fragment der Achilleis, das uns die tragiſche Erhabenheit des Ganzen, wie der Geiſt des Dichters es ausgebildet, ſowie die kraftvoll gezogenen Grundlinien der Compoſition erkennen läßt. Den Schiller'ſchen „Horen" (1795—97) und beſonders den Muſenalmanachen gönnte er ſeine reichliche Beiſteuer. In den letzteren erſchienen die vollendeten Erzeugniſſe deutſch-

helleniſcher Lyrik in elegiſcher Form: „Alexis und Dora“ (1797), „Der neue Pauſias“ (1798), „Euphroſyne“ (1799); ferner die Balladen und Romanzen: Zauberlehrling, Schatzgräber, Braut von Korinth, Gott und Bajadere (1798), Blümlein Wunderſchön und die Gedichte, die von den Reizen, dem Verrath und der Reue der ſchönen Müllerin erzählen (1799). Daneben ſproßte ein neuer Liederfrühling auf. Wol durfte Schiller, als dieſe Wunder der Poeſie einander folgten, ihm zurufen: „Jetzt, däucht mir, kehren Sie, ausgebildet und reif, zu Ihrer Jugend zurück und werden die Frucht mit der Blüthe verbinden. Dieſe zweite Jugend iſt die Jugend der Götter und unſterblich wie dieſe.“

Die innige Theilnahme an Schiller's dramatiſcher Production beſtimmte ihn zu einer, womöglich noch geſteigerten Sorgfalt in Behandlung der theatraliſchen Angelegenheiten. Wie in die Poeſie, ſo auch in die Bühnendarſtellung die ganze Höhe und Würde des idealen Kunſtſtils einzuführen, das war eine für ihn und den Freund gleich wichtige Aufgabe. Um zu dieſem Zwecke mit allen Mitteln und von allen Seiten her zu wirken, ward ſogar die Ueberſetzung Voltaire'ſcher Tragödien, des Mahomet und des Tancred (1799 und 1800) nicht verſchmäht.

Den Intereſſen der bildenden Kunſt, die er in ſeinem Sinne durch Preisaufgaben und Ausſtellungen (1799 bis 1805) auch praktiſch zu fördern ſuchte, wurden umfangreiche Arbeiten gewidmet, wie die genialiſche Uebertragung der Autobiographie Cellini's (erſt in den Horen 1796 und 97, dann ſelbſtändig und mit werthvollen Zugaben bereichert 1803), die drei Bände der Propyläen (1798—1803), in denen das Reifſte der Goethe'ſchen Kunſtweisheit niedergelegt iſt, und das Werk: „Winkelmann und ſein Jahrhundert“ (1805), zu deſſen Ausſtattung ihm Heinrich Meyer

und F. A. Wolf behülflich waren; er ſelbſt ſtellte hier das Bild des Verkündigers der alten Kunſt in wahrhaft majeſtätiſchen Zügen hin.

Inzwiſchen war ſeit dem Sommer 1797 der Fauſt mächtig vorgerückt; wichtige Einzelheiten des zweiten Theils wurden ſogar ſchon 1800 behandelt. Dabei durften die naturwiſſenſchaftlichen Arbeiten, und insbeſondere die Vorbereitungen zum großen Werke über die Farbenlehre, keine Unterbrechung leiden. Schiller begleitete ſie aufmerkſam und lieberoll, munterte zu einer ſtreng methodiſchen Behandlung auf und ließ auch hier, wie bei den Schriften über die Kunſt ſeinen philoſophiſchen Ordnungsgeiſt heilſam einwirken. Mit dem Beginne des Jahres 1804 konnte nach unſäglichen Mühen, die Goethe tapfer getragen hatte, die neue Jenaiſche allgemeine Litteratur-Zeitung begründet werden; er bedachte ſie mit köſtlichen kritiſchen Aufſätzen, unter denen die Charakteriſtik der Voßiſchen Gedichte hervorſtrahlt. Der trübe Winter von 1804 auf 1805 war vorüber; eben hatte der Dichter, ſelbſt von manchem Leiden befangen, die auf Schiller's Anregung begonnene Ueberſetzung des Diderot'ſchen le neveu de Rameau abgeſchloſſen und die geiſtſprühenden Noten über die franzöſiſche Litteratur des 18. Jahrhunderts beigefügt, — da ward ihm der Freund entriſſen.

So erſchütternd hatte ihn ſeit dem Tode ſeiner Schweſter der Schmerz wol nie wieder getroffen, wie am Morgen des 10. Mai, als er aus dem Munde Chriſtianen's die Beſtätigung der gefürchteten Kunde vom Hinſcheiden Schiller's empfing. Er ſchien zu fühlen, daß mit dieſem jähen Schlage die zweite Epoche ſeiner Dichterjugend abſchloß. Nicht nur damals, unter dem gewaltſamen Andrange des erſten Schmerzes, klagte er, die Hälfte ſeines Daſeins habe er verloren; auch lange hernach, als die Nähe von Freunden wie Jacobi und

F. A. Wolf ihn erfrischt und gestärkt hatte, und mancherlei erheiternde Erscheinungen in buntem Wechsel an ihm vorübergezogen waren, auch da noch konnte er den immer wachen Schmerz nicht zur Ruhe bringen. „Den letzten Tag 1805“ traf er in einem vertraulichen Briefe an Eichstädt, den Redacteur der Litteratur-Zeitung, eine testamentarische Verfügung, und zwar aus dem Grunde, weil er „nach dem Tode eines so werthen Freundes nur halb fortlebte und sich vielleicht hinfälliger glaubte als er war“.

Von Schiller verlassen, sah er, der Dichter, der Künstler, der Kunst- und Naturforscher, einer großen Einsamkeit entgegen. Freilich wurden seine Beziehungen zur Welt, zum Vaterlande und Auslande immer zahlreicher und vielseitiger. Eine junge Generation wuchs auf in der Bewunderung seines Genius. Alle Strahlen des deutschen Geisteslebens schienen in ihm sich sammeln zu wollen Zu den alten erprobten Freunden traten im Laufe der Jahre neue tüchtige und vertrauenswerthe, wie Reinhard, Boisserée und so manche andere; Wilhelm v. Humboldt bewährte fortdauernd seine Treue; die Freundschaft mit Zelter erwärmte sich zu brüderlicher Herzlichkeit; jüngere Gelehrte, Philologen und besonders Naturforscher drängten sich zum persönlichen oder brieflichen Verkehr mit dem Meister heran; jeder fühlte sich beglückt, der sich zu den Seinen zählen durfte. Aber der Mann kam nicht mehr, der ihm, wie der heimgegangene Freund, in jedem Sinne ein Geistes- und Wirkungsgenosse sein konnte. Hatten er und Schiller sich doch selbst da verstanden, wo sie nicht einig waren. Vermochte einer von den Führern der romantischen Schule sich ihm als ein solcher Genoß zur Seite zu stellen? Unmöglich! Sie hatten den litterarischen Gesichtskreis bedeutend erweitert; sie führten fort, was Herder glorreich begonnen, indem sie unsere Litteratur mit den Litteraturen

aller Zeiten und Völker in lebendige Berührung brachten. Unſtreitig hatten ſie dazu beigetragen, die Beſſeren der Nation empfänglich zu ſtimmen für die hohen Kunſtwerke, die den männlichen Jahren Goethe's entſtammten; ſie hatten ihn ausgerufen zum wahren Statthalter des poetiſchen Geiſtes auf Erden; ſie verehrten ihn als Haupt und Stifter einer neuen Poeſie, in welcher der Einklang zwiſchen dem Romantiſchen und dem Claſſiſchen hergeſtellt worden. Er ließ ſich ihre Auffaſſung ſeiner Dichternatur gefallen; er nutzte für ſeine Zwecke den Ertrag ihrer wiſſenſchaftlich-künſtleriſchen Bemühungen; er wehrte den Geiſt, den ſie zu verbreiten ſuchten, nicht von ſich ab; ja, ſoweit es ohne Widerſpruch gegen ſeine Grundſätze geſchehen konnte, begünſtigte er ſie thätig, um zu zeigen, daß er ſie ſchätzte. Aber niemals hätte er im Einverſtändniß mit ihnen wandeln und wirken können; ſein Weg führte nicht nach den dunkelhellen Regionen, in denen ſie hauſten oder denen ſie zuſtrebten. Auf manchen Gebieten mußte er ſie ſogar als ſeine entſchiedenen Widerſacher, als gefährliche Gegner des Rechten und Wahren bekämpfen und verfolgen. Was er über bildende Kunſt lehrend und mahnend vortrug, richtete ſich meiſt gegen die neuen Glaubensſätze der Romantiker, welche dem Dünkel und dem Unvermögen ſchmeichelten. In allem, was ihm das Höchſte und Wichtigſte war, blieb er auf ſich allein angewieſen. Die Einſamkeit, in die er ſich verſetzt fühlte, belebte er durch unabläſſige That; denn „nur wer immer wirkt, vermag zu wirken"; und er ſteigerte und vermannichfaltigte die Forderungen an ſeine Wirkſamkeit, bis die Nacht eintrat, „wo Niemand wirken kann".

Zuvörderſt ordnete er die neue zwölfbändige Sammlung ſeiner Werke; im Cotta'ſchen Verlage erſchien ſie; 1806 begonnen, lag ſie 1808 abgeſchloſſen vor. Im erſten Bande

war der seit 1790 so mächtig angewachsene lyrische Reichthum vereinigt; der achte bot die höchste Gabe, die der Dichter zu bieten hatte: den vollendeten ersten Theil des Faust. Schon von dem Fragment hatte man gesagt, es gehöre zum Größten, was die Kraft des Menschen je gedichtet. Jetzt gab sich das Werk als ein Ganzes, das auf eine Fortsetzung deutete; es erschien ausgerüstet mit allem übermächtig dämonischen Zauber einer weltdurchdringenden und neue Welten erzeugenden Poesie. Seitdem Dante seinen Prophetenmund geschlossen, war der Menschheit keine ähnliche Offenbarung geworden.

Aber nicht mit ungetrübtem Genuß konnte Deutschland sich damals seines Dichters erfreuen. Die Jahre des Unheils, der Schmach und Erniedrigung waren gekommen. Goethe jedoch stand unerschüttert im Sturme der Zeit. Mit einer Beharrlichkeit, in der man den Heroismus nicht verkennen sollte, lehnte er alles von sich ab, was in den bestimmt gezogenen Kreis seiner Pflichten verwirrend einzubrechen drohte; keine fremdartige Anforderung durfte ihn stören in der Vollbringung des Tagewerks, das Gott und die Natur ihm aufgetragen. Er war Patriot in einer Weise, wie nur er es sein konnte, sein durfte. Vernichtet erschien ihm die politische Macht Deutschlands; um so ruhmvoller sollte die deutsche Hoheit im geistigen Leben wieder auferstehen; und was der deutsche Geist vollführte und errang, sollte der Menschheit zum Gewinne gereichen. Vous êtes un homme, sagte ihm Napoleon am 2. October 1808, nachdem er ihn aufmerksam angeblickt. Das Wort birgt einen Sinn, tiefer und wahrer als der Gewaltherrscher ahnen konnte, der es sprach.

Vor allem war Goethe beflissen, „seine Geister ins Freie zu wenden", die Betrachtung organischer Naturen

treulich fortzuſetzen und den in vieljährigen chromatiſchen Studien aufgehäuften Stoff abſchließend zu bearbeiten. So konnten denn 1810 die beiden imponirenden Bände „Zur Farbenlehre“ ausgegeben werden; den zweiten füllte die Geſchichte der Farbenlehre; ſie gilt uns noch jetzt als das nicht wieder erreichte Muſter für die hiſtoriſche Behandlung einer Wiſſenſchaft; in keinem ſeiner ſpäteren proſaiſchen Werke hat Goethe das All ſeines Geiſtes ſo klar abgeſpiegelt. Aber er zeigte ſich auch verjüngt in neuen Dichtungswelten. „Pandora“ ward 1807 begonnen, der raſch entſprungene Roman: „Die Wahlverwandtſchaften“ 1809 zu Ende geführt. In jener begegnen wir den bekannten Geſtalten aus des Dichters Jugendjahren; aber ihre geiſtige Phyſiognomie iſt durchaus umgewandelt; ſie haben ſich mit dem Dichter fortgebildet und aus ſeinen Ideen ein neues Daſein erhalten. Ein ſchmerzlicher Grundton klingt aus den Tiefen dieſer Dichtung; ein eigenartig ſchimmernder Glanz wunderreicher Poeſie durchdringt das Einzelne und legt ſich blendend über das Ganze; der Poet ſcheint zu ſchwelgen im Wechſel der kunſtreichſten Formen. Der Roman iſt in Rückſicht auf Strenge der Darſtellung, auf ungebrochene Einheit der Anlage und Ausführung nur mit dem Werther und mit Hermann und Dorothea zu vergleichen. Er war urſprünglich als Novelle gedacht, denjenigen ähnlich, die in den Wanderjahren, welche ſeit 1807 den Dichter beſchäftigten, ſpäter zuſammengereiht wurden. In den Wahlverwandtſchaften hatte ſich Goethe bemüht, „die innige wahre Katharſis ſo rein und vollkommen als möglich abzuſchließen“. Noch immer blieben ſeine Dichtungen Bekenntniſſe, durch die er vom Drange der Leidenſchaft ſich zu befreien ſuchte; ſie waren Lebenszeugniſſe und Lebensſpuren, die er den kommenden Geſchlechtern zurückließ. Wie einſt Lotte, ſo hatte auch

Ottilie ihr wirkliches Urbild, das der Poet mit freigestaltender Kraft umschuf: in der edel lieblichen, ethisch verklärten Heldin will man die Züge jener Minna Herzlieb wiedererkennen, die in Jena dem Frommann'schen Kreise angehörte und deren Name uns auch aus den Sonetten entgegentönt.

Nun wählte Goethe, der 60jährige, sein eigenes Leben zum Stoff des biographischen Meisterwerks, das zugleich den geschichtlichen Commentar zu seinen Poesien und eine allseitige Ergänzung derselben enthalten sollte. Drei Bände von „Dichtung und Wahrheit" erschienen in den Jahren 1811—1814. Aber schon war, als Deutschland sich der Schmach und des Drucks mit endlich vereinten Kräften ruhmvoll entledigt hatte, Blick und Sinn des Poeten anderen Welten zugekehrt. Das neueröffnete Studium des Orients, und zwar besonders der arabischen und persischen Litteratur, hatte ihn mächtig lockend an sich gezogen. In Hafis, den Hammer 1812 in einer, freilich unzulänglichen, Uebersetzung den Deutschen nahe zu bringen gesucht, fand Goethe den ihm verwandt scheinenden Dichtergeist, den er sich als Führer durch des Morgenlands Gefilde wählte, dem er sich in seiner jetzigen Lebensperiode anähnlichen konnte, ohne sein eigenes Selbst preiszugeben. Die größte Masse der Gedichte, welche den „West-östlichen Divan" bilden, entstand 1814 und 1815, und zwar gewann er eine bedeutende Anzahl gerade der köstlichsten auf den beiden Reisen, die ihn in den Sommer- und Herbstmonaten jener Jahre in die vom Feinde freigewordenen Heimathsgegenden an den Rhein und Main führten. Mit Naturgewalt, wie in den Tagen seiner jungen Kraft, brach die Dichtung hervor und ergoß sich unaufhaltsam mit wahrhaft jugendlicher Ueppigkeit. Und auch hier schmolz die Poesie mit dem Wirklichen, wundersam aber ungezwungen, in einander. Hatems Suleika, deren Reize und Vollkommen-

heiten kaum durch das Namenhundert Allah's genügend zu bezeichnen ſind, ſie ſchwebte nicht nur als Geiſtesgebild in den Räumen der vom Dichter auferbauten weſt-öſtlichen Welt, um ſie mit den Wundern ihrer Lieblichkeit zu erfüllen. In Marianne von Willemer, der geiſt- und kunſtbegabten Gattin eines Frankfurter Freundes (Maria Anna Katharina Thereſe Jung, 20. November 1784 bis 6. December 1860) trat ihm Suleika wirklich und leibhaftig entgegen; ſie empfing ſeine poetiſchen Huldigungen, um ſie dichtend zu erwidern. Angehaucht von ſeinem Geiſte, eingeweiht in ſeine Kunſt, ſchuf ſie Lieder, die neben den herrlichſten ihres Freundes im Buche Suleika unvergänglich glänzen; ſein Weſen hatte ſchöpferiſch das ihrige ſo durchdrungen, daß in jeder ihrer Strophen das vollgültige Gepräge der Goethe'ſchen Lyrik zu erkennen iſt.

Der Dichter bezeichnete ſeinen Divan als „Verſammlung deutſcher Gedichte in ſtetem Bezug auf den Orient" — wir können hinzuſetzen: und auf den Zeitpunkt ihrer Entſtehung. Denn alle Glieder dieſer Verſammlung mahnen uns bald mit deutlichem, bald mit verhülltem Wort an die Jahre, da der Poet im befreiten Vaterlande, das er durchwanderte, ſelbſt aus befreiter Bruſt wieder lebensfreudig aufathmete. Auch hier gibt er uns Gelegenheits- und Zeitgedichte. Er erſchließt den Orient für die deutſche Poeſie, ohne ſich den Formen des Orients ſclaviſch anzubequemen; er blieb auch unter dem Anſchein fremder Hülle der Dichter ſeines Volkes und ſeiner Zeit; unter der Maske, welche niemals ſeine wahren Züge ganz verbergen darf, kann er ſich mit um ſo größerer Freiheit bewegen. Eine ſelige Heiterkeit, gleich der Sonne des Oſtens, ſcheint von dieſen Gedichten aus ihre Strahlen nach allen Enden hin zu verbreiten; zu der Leidenſchaft, die das Geliebte an ſich ziehen will, geſellt ſich die

weltüberwindende Weisheit und die gläubige Ergebung in den göttlichen Rathſchluß. Der Dichter weidet Geiſt und Sinn an unerſchöpflichem Genuſſe; aber ſtets hält er den Bezug auf das Ueberſinnliche feſt. Die Leidenſchaft ſchlägt in mächtiger Flamme auf; aber mit ihrer Spitze rührt die Flamme an das Himmliſche; ja, während alle Wonnen der Erde ihn, den nie alternden, umfangen, ſtrebt er in ſeliger Sehnſucht, gleich dem Schmetterling, dem Flammentod entgegen, um dann in einem neuen Werden ſich auf ewig zu verjüngen. In ſeinem 70. Jahr (1819) gab Goethe den Divan mit den begleitenden Erläuterungen ans Licht; dem poetiſchen Theil ward ſpäter noch manches erleſene Stück beigefügt. Von der Proſa der Erläuterungen darf man mit einem Goethe'ſchen Worte ſagen, daß ſie durchreiht iſt mit juwelenem Goldſchmuck.

Das letzte ihm gegönnte Jahrzehnt verwandte er zu dem einen großen Zwecke, ſein Daſein der Nation ſo vollſtändig wie möglich in dauernden Zeugniſſen vorzulegen. Neigte er ſich doch immer entſchiedener der Anſicht zu, daß, wollte man der Nachwelt etwas Brauchbares hinterlaſſen, es Confeſſionen ſein müßten! Im Verein mit den weimariſchen Kunſtfreunden ſetzte er die Zeitſchrift „Kunſt und Alterthum" fort (ſeit 1816); in den Heften „zur Naturwiſſenſchaft" (ſeit 1817) ſammelte er, was er für Naturkunde geleiſtet, und erging ſich zugleich in den großartigſten Bekenntniſſen über den Verlauf ſeiner geiſtigen Entwickelung, über ſein einheitliches Wollen und vielſeitiges Streben. So zog er, indem er ſeine Kräfte wohlbedächtig zuſammenfaßte, den Kreis ſeines Wirkens immer weiter. Je williger und entſchiedener auch das Ausland den Blick auf ihn lenkte, um ſo beſtimmender griff er ein in das Geſammtgetriebe des europäiſchen Geiſtes- und Bildungslebens. Den erſten Theil der Wanderjahre

gab er 1821. Auch hier wie schon in den Lehrjahren, fand sich „eben so viel Hinweisung als Darstellung". In diesem collectiven Werke mußte aber selbst den unbefangenen Lesern manches Wunderliche mißfällig aufstoßen, bei dem sich der Zweck und die tiefere Absicht des Dichters nicht alsobald errathen ließen. Er selbst erachtete es für geboten, „das Werklein von Grund aus aufzulösen und wieder neu aufzubauen". Freilich war auch dann noch aus den verschiedenartigen Elementen, die hier verarbeitet sein wollten, ein künstlerisch übereinstimmendes Ganzes nicht wohl zu bilden; aber ein nach seinem Werthe noch lange nicht gewürdigter Schatz von Ideen, von Anschauungen und Ahnungen jetziger und künftiger Zustände und Bestrebungen ist hier zusammengetragen. Die tiefsten Bedürfnisse der modernen Zeit scheinen hier erkannt zu sein. In den novellistischen Bestandtheilen offenbart und verhüllt sich eine Kunst der Erzählung, wie sie seit dem Cervantes keinem Neueren eigen gewesen. Was Goethe in den dichterischen Schöpfungen seiner letzten Jahre bot, war ein den später kommenden Geschlechtern hinterlassenes Gut. Unter den Zeitgenossen, ja selbst in der nächstfolgenden Generation vermochten es nur wenige zu genießen oder zu erfassen. Und allerdings ist das Verständniß dieser Dichtungen nicht leicht zu erobern. Denn, indem sie sich aufs Ewige beziehen, stellen sie uns „im Erdenleben das Bild und Gleichniß des Unvergänglichen" vor Augen. Goethe selbst verhehlt nicht, daß hier eine scharf eindringende Aufmerksamkeit erfordert werde. Er glaubte einzusehen, „daß sich manches unserer Erfahrungen nicht rund aussprechen, nicht direct mittheilen läßt"; er hatte daher, seinem eigenen Bekenntnisse zufolge, das Mittel gewählt, durch einander gegenübergestellte und sich gleichsam in einander abspiegelnde Gebilde den geheimeren Sinn dem Aufmerkenden zu offen-

baren. Es darf wol nicht Wunder nehmen, daß die meisten, statt aufzumerken, sich nach oberflächlicher Betrachtung mißvergnügt oder gar spöttelnd von diesen Gebilden abwandten. Erst jetzt beginnt man, sich des endlich erkannten Gehalts dieser Schöpfungen zu bemächtigen.

In jenen letzten Jahren war seine Hauptsorge auf Ordnung und Sicherung seines litterarischen Nachlasses gerichtet. Mit steigendem Ernst widmete er sich dieser Pflicht, seitdem eine Krankheit, die seinem Leben bedrohlich schien (1823), glücklich überwunden worden. Der ersten Cotta'schen Ausgabe seiner Werke war 1815—19 eine 20bändige gefolgt. Am 1. März 1826 erließ er die Anzeige einer vollständigen Ausgabe letzter Hand. Dieser war der Schutz der deutschen Bundesstaaten zugesagt. Sie ward, einem Schatzhause gleich, bestimmt, den unausmeßbaren Ertrag des Goethe'schen Lebens aufzunehmen. Vierzig Bände erschienen im Laufe dreier Jahre (1828—30). In 15 Bänden ward (1832—33) ein Theil des Nachlasses vorgelegt. In späteren Ausgaben (1836, 1840) vermehrte sich die Masse noch beträchtlich; aber, wie viel auch seitdem nachgesammelt worden, noch immer scheint der Vorrath nicht erschöpft. Der Wunsch nach einer, auch im wissenschaftlichen Sinne, vollständigen Ausgabe wird der Nation erst dann erfüllt werden, wenn das Goethe'sche Archiv sich endlich dem Licht und der Wissenschaft erschließt; dann wird man auch hoffentlich nicht zögern, den Werken die Briefe als einen integrirenden Bestandtheil beizufügen und so das Bild des umfassendsten Menschenlebens, von dem die Geschichte Kunde gibt, vollkommen abzurunden.

Aber nicht blos dem Ordnen und Sammeln, auch dem Hervorbringen und Vollenden war das letzte Jahrzehnt gewidmet. Die Dichterkraft äußerte sich in Formen, die seiner jetzigen Lebenshöhe angemessen waren und die weder dem

Jüngling noch dem Manne geziemt hätten; aber sie war nicht gebrochen. Wie gewaltig die Leidenschaft den Dichter noch begeistern und „begeisten" konnte, das bezeugte die Marienbader „Elegie", im Herbste 1823, fast ein halbes Jahrhundert nach dem Werther, durch die Trennung von Ulrike v. Lewezow hervorgerufen, das erregteste, schmerz- und weihevollste seiner Liebesgedichte. Er wußte sich noch im Besitze unberechenbarer Kräfte: er fühlte sich der Aufgabe gewachsen, die Faustdichtung zum Schluß zu führen. Er begab sich daran (1825), das Werk zu bezwingen. „Ohne Hast, aber ohne Rast" schritt er vorwärts. Der vierte Band der letzten Ausgabe (1828) brachte die „Helena", als klassisch-romantische Phantasmagorie, in welcher der Poet, durch keine Zeit gebunden, über alter und neuer Welt schwebt, um beide in sich und im Gedichte vereinigend zusammenzufassen. Als der letzte Geburtstag kam, war der zweite Faust vollendet, das staunenswürdigste Gebild der Weltlitteratur, zu dessen Verständnisse jetzt ein neues Geschlecht heranwächst. Das thatenreiche Dichterleben schloß ab mit der Verherrlichung der That, welcher die Erlösung folgt. Der Schluß dieser Dichtung, zu deren Aussteuer die Jahrtausende ihre Bildungsschätze dargeliehen, verklingt in einem vieltönigen Hymnus auf die ewige Liebe. Diese selbst erscheint verklärt in der Strahlengestalt der mater gloriosa, von welcher Gretchen die Gunst erfleht, den früh Geliebten, nun vom Lichte des neuen Tages Geblendeten zu belehren. Der Dichter, der am Ende seines Daseins diese „vom Worte Gottes durchdrungenen Kreise" unserer Anschauung eröffnet, scheint seinen eigenen Ausspruch bewähren zu wollen: „am Ende des Lebens gehen dem gefaßten Geiste Gedanken auf, bisher undenkbare; sie sind wie selige Dämonen, die sich auf den Gipfeln der Vergangenheit glänzend niederlassen."

Prüfungen hatte er bis zuletzt zu erwarten und zu überstehen. Der fürstliche Freund, die Herzogin, ja der eigene Sohn gingen vor ihm aus der Welt; er mußte über Gräber vorwärts. Auch manche Bewegungen im Vaterlande, manche Weltereignisse berührten ihn tief und schmerzlich genug. Niemals erstarrte er zu dem ruhigen Götterbilde, das eine falsche oder böswillige Tradition aufgerichtet hat; niemals verleugnete er das Mitgefühl mit den Geschicken der Menschheit, mit den Geschicken seines Volkes, dem er freilich nie mit tönender Phrase geschmeichelt, dessen angestammte Tugenden er aber liebevoll, wie kein anderer, erkannte und pries, und dessen Einheit auch er herbeisehnte; noch in seinen spätesten Jahren durfte er sagen, daß, wie er draußen die Universalhistorie aufgesucht, sie ihn dagegen wieder in Haus und Garten heimgesucht habe. Mochte daher auch die Heiterkeit manches Tages getrübt werden, im Ganzen bietet doch sein Alter das Bild eines erhabenen Glücks. Wol niemals hat ein Mann, bis an die äußerste Lebensgrenze vorschreitend, seine Lebenszwecke so vollständig erreicht. Er stand in Wahrheit auf der Höhe der Welt. Die Majestät des deutschen Geistes war in ihm verkörpert. Der Widerstand, der gegen ihn laut ward, konnte nicht in die höheren Regionen hinaufreichen. Gerade die Größten unter den Großen Deutschlands bekannten am freudigsten, er sei der Erste, ohne einen Zweiten und Nebenbuhler. Die Führer der fremden Litteraturen aber näherten sich ihm mit den Empfindungen, mit welchen der Vasall seinem obersten Lehnsherrn huldigt. Es war ein französischer Künstler, der ihm 1831 zurief: „Sie sind die große Dichtergestalt unserer Zeit."

Das Bild, das uns Goethe in seinem hohen Alter darbietet, stellt sich in eigenartiger Herrlichkeit dem Bilde seiner Jugend gegenüber. Die zwanziger Jahre des neunzehnten

Jahrhunderts ſind in ihrer Weiſe nicht minder wunderwürdig als die ſiebziger des achtzehnten. Sein Daſein hatte nun das Anſehen eines Kosmos gewonnen, in welchem nach unverbrüchlichen Naturgeſetzen alles zur ſchönen Uebereinſtimmung ſich fügte. Nicht blos den Dichter ſah man in ihm; die Beſten des eigenen Volkes und der fremden Nationen ehrten in ihm den Lehrer, oder, wie es in der Huldigung der engliſchen Freunde zum 28. Auguſt 1831 ausgedrückt ward, „den Wohlthäter, der durch Wort und That Weisheit lehrte". Der Lehrer, der als darſtellender Dichter wie als Forſcher die Geheimniſſe des Seelen- und Naturlebens offenbart hatte, ſtand aber zugleich wie ein König vor ſeiner Mitwelt. Und mußte ſich in ihm nicht ein königliches Selbſtbewußtſein regen, wenn er das Ganze ſeiner Perſönlichkeit hiſtoriſch überblickte? „Man hätte mir eine Krone auffetzen können", ſagt er, „und ich hätte gedacht, das verſtehe ſich von ſelbſt." Nun trug er eine Krone, wie ſie niemals auf eines Sterblichen Haupte geruht. Aber er, der ſelbſt ein wahrhaft Freier war, konnte ſeine Herrſchaft nicht zur Unterdrückung der Geiſter mißbrauchen; er herrſchte um zu befreien. Er wies den Ehrennamen eines Meiſters ab: die heranwachſende Dichterjugend ſollte ihn ihren „Befreier" nennen. Wo ſich in den Litteraturen Europa's damals ein freieres Beſtreben im Gegenſatz zum despotiſchen Herkommen Bahn brechen wollte, da war er es, deſſen Name, wie der eines Schutzheiligen, angerufen ward, oder der auch unaufgefordert als Schirmherr geiſtiger Freiheit mit ſeinem mächtigen Worte hervortrat.

Seiner geiſtigen Kraft ward bis zuletzt kein Stillſtand geboten. Auch die körperliche Erſcheinung des Heros ward von der Hand des Alters kaum leiſe berührt. Nach dem Abſchluſſe des Fauſt verweilte er im Beginne des Jahres

1832 mit frischer Lust wieder im Naturreiche; der Streit zwischen Cuvier und Geoffroy de Saint-Hilaire regte ihn an, in erneuten Bekenntnissen seine Ueberzeugungen noch einmal endgiltig darzulegen; ihm ward das Glück zu Theil, noch kurz vor seinem Scheiden des künftigen Triumphs dieser lebenslänglich behaupteten Ueberzeugungen gleichsam durch ein gewichtiges Pfand versichert zu werden. Auch Werke der alten Kunst, die damals frisch vor sein Auge gelangten, erregten den Zweiundachtzigjährigen zu jugendfrischer Begeisterung. Da kam leise die Stunde des Abschieds. Seit dem 16. März sank die Kraft. Nach kurzem Schmerze ward er hinweggenommen. Um Frühlingsanfang, am Donnerstag, dem 22. März gegen die Mittagsstunde, brach das Auge, dem kein irdisches Licht mehr genügen sollte. In den letzten Aeußerungen trat noch der Name Schiller's auf die nun ewig verstummenden Lippen. —

Seitdem Deutschland sich seiner selbst voll bewußt geworden ist und dies Bewußtsein in Thaten, welche die Welt erschütterten, zum Ausdruck gebracht hat, wächst fortwährend seine stolze Freude an dem Dichter, der dem Vaterlande und der Welt gleichmäßig angehört. Hat Dante die Elemente des mittelalterlichen Daseins in einem ewigen Gedichte zur Einheit versammelt, so wird in Goethe's Sein und Schaffen der ganze Reichthum des neueren Geisteslebens offenbar. Er hat das Bündniß zwischen Wissenschaft und Poesie neu begründet und bekräftigt; er hat einer nach allen Richtungen auseinander strebenden Menschheit in seinem eigenen Wesen das Beispiel der reinsten Harmonie aller Geisteskräfte gegeben. Wie machtvoll bildend und umbildend er auch auf seine Zeit gewirkt, so möchte man doch fast glauben, erst jetzt trete sein Geist die Weltherrschaft an, und die Prophezeiung Carlyle's, der in ihm den Herrscher der Zukunft begrüßte, müsse sich

nun erfüllen. Ausblickend von der Höhe, auf welcher er ruhte, sah er die Weltlitteratur herankommen. Bildet sie sich einst, wie er sie vorgeahnt, so muß sein Geist schaffend sie durchwehen.

Litterarische Notiz.

Nachdem der Goethe'sche Text, nicht ohne Schuld des Dichters selbst und seiner Gehülfen, vielfachen Verderbnissen preisgegeben worden, hat er in den letzten anderthalb Jahrzehnten von Seiten der Herausgeber und Kritiker die gebührende, liebevoll ernste Behandlung erfahren. In den Cotta'schen Ausgaben ist die Reinheit des Textes durch Vollmer's musterhafte Sorgfalt gesichert. Die Hempel'sche Ausgabe leistet Vorzügliches in Rücksicht auf Kritik und Erklärung; aber sie leistet es freilich nur in den Theilen, deren Bearbeitung den Herren v. Loeper, v. Biedermann und Kalischer zugefallen ist. Dankbar und rühmend sei hier besonders des Loeper'schen Commentars zu Dichtung und Wahrheit gedacht. — Aus der Masse der biographischen Darstellungen mögen die unter sich wieder so verschiedenen Werke von Schäfer, Goedeke und Herman Grimm herausgehoben werden. Jedes derselben ist in seiner Weise trefflich geeignet, in die Goethe'sche Welt einzuführen. Ueber das erste weimarische Jahrzehnt erhalten wir die ausgiebigste Belehrung in Ad. Schöll's Einleitung und Noten zu seiner Ausgabe der Briefe an Frau v. Stein. Das Buch des Engländers Lewes, das vor mehr als 20 Jahren für dessen Landsleute von Nutzen sein konnte, ist hoffentlich in Deutschland für immer beseitigt. Die wahre Biographie Goethe's kann natürlich nur im Gefolge einer wahrhaften Gesammtausgabe seiner

Schriften erſcheinen. — Wer die Quellen des Goethe'ſchen Textes kennen lernen und mit den Hülfsmitteln zu einem hiſtoriſch-kritiſchen Studium der Goethe'ſchen Werke ſich vertraut machen will, der iſt noch immer zu verweiſen auf des unvergeßlichen Salomon Hirzel Verzeichniß einer Goethe-Bibliothek (1767—1874).

Gottſched.

Fast ein Jahrhundert hindurch grausam verkannt, hat Gottsched erst während der jüngsten Jahrzehnte späte Gerechtigkeit erfahren. Als Th. W. Danzel aus der sorgfältig durchforschten Gottsched'schen Correspondenz das Buch „Gottsched und seine Zeit" (Leipzig 1848) hervorgehen ließ, mußte er es sich zur Aufgabe machen, einer mißachteten Persönlichkeit, deren Name kaum ohne Beimischung von Spott genannt ward, ihre geschichtliche Bedeutung wiederzugeben. Erst seitdem ist Gottsched in seiner wahren Gestalt für die Litteraturgeschichte zurückgewonnen worden. Deutlich erkennen wir die seiner Geistesart gezogenen Schranken, über welche er auch mit der angestrengtesten Thätigkeit nicht hinauszureichen vermochte; wir begreifen, daß sein Thun der jüngeren Generation seiner Zeitgenossen als werthlos oder gar verderblich erschien, daß er von ihr verächtlich bei Seite geschoben ward, und daß auch in den nächstfolgenden Geschlechtern keine Neigung sich regte, ihn wieder zu verdienten Ehren zu bringen; wir sehen ein, daß diese Verkennung aus geschichtlicher Nothwendigkeit entsprang. Aber wir sehen

auch, daß er die Arbeit, zu der er berufen war, gründlich vollführte; wir ſehen, wie er mit allen verwendbaren Mitteln und Kräften innerhalb der ſeiner Natur gebotenen Beſchränkung auf ſeine Zeit eindringlich wirkte, wie er deren Bedürfniſſe richtig erfaßte und ihnen im richtigen Augenblicke genug zu thun verſtand. Vielleicht iſt man noch immer nicht zu einer völlig unbefangenen Betrachtung ſeines Wollens und Vollbringens vorgedrungen. Wir wiſſen aber wenigſtens jetzt zu beſtimmen, inwiefern ſeine Leiſtungen dazu beigetragen, die Begründung unſerer großen Litteratur vorzubereiten.

Zu Juditbenkirch bei Königsberg in Preußen iſt Gottſched am 2. Februar 1700 als Sohn des dortigen Predigers geboren. Auch er alſo, gleich dem gewaltigſten ſeiner Gegner, entſtammt einem proteſtantiſchen Pfarrhauſe. Der Vater, ein nach dem Maße jener Zeit gebildeter Geiſtlicher, ließ ſich den Unterricht des Sohnes ſelbſt angelegen ſein. Dieſer, lernbegierig, gewandt und empfänglich, kam in den ernſten Wiſſenſchaften raſch vorwärts; im vierzehnten Jahre ſchien er reif zum Beſuch der Univerſität. Aufgemuntert von ſeinem väterlichen Lehrer, der ſelbſt der Dichtkunſt nicht abgeneigt war, ließ er ſich auch ſchon frühzeitig aufs Gebiet der freien Künſte verlocken; er kann ſpäter von ſich rühmen, daß er „von Jugend auf allezeit ein großes Vergnügen an Verſen gehabt".

An der Königsberger Univerſität ward er am 19. März 1714 immatriculirt. Theologie und Philoſophie beſchäftigten ihn vornehmlich. Mit der Gottesgelahrtheit konnte jedoch ſein nüchterner Geiſt ſich nur oberflächlich befreunden, obgleich er einen Mann wie den älteren Lilienthal unter ſeinen Lehrern fand. Der Weltweisheit hingegen widmete er ſich mit wachſendem Eifer. Rührig und rüſtig, wie er war,

nahm er die verſchiedenen Syſteme hinter einander durch. Er will die ariſtoteliſche und carteſianiſche Philoſophie kennen gelernt haben; er ſtudirte des Thomaſius Sittenlehre und Naturrecht; Locke las er fleißig; um Leibnizen's Theodicee zu verſtehen, machte er ſich mit dem Franzöſiſchen bekannt. Auch Experimentalphyſik trieb er und konnte 1717 de mutationibus barometri in tempestatibus pluviis disputiren. Aber, ſo reich ſein Kopf auch mit philoſophiſchen Meinungen ausſtaffirt war, die eigentliche Erleuchtung kam ihm erſt, als er durch ſeinen Lehrer Raſt — es mag um das Jahr 1720 geweſen ſein — zu den neueſten Wolffiſchen Schriften hingeführt ward. In der Leibniz-Wolffiſchen Philoſophie fand er nun die Erkenntnißquelle, aus welcher er hinfort ſeine Anſichten über „Ordnung und Wahrheit in der Welt" getroſten Muthes ſchöpfte. Zweifel über das Unergründliche und Unentwirrbare im Weltlauf und Menſchendaſein, die ihn früher wol angefochten hatten, konnten ihn nun nicht länger quälen. Alles ward ihm klar und durchſichtig. An jener Philoſophie hat ſich ſein Verſtand formal geſchult. In der Wolffiſchen Logik glaubte er die Handhabe zu beſitzen, mit welcher ſich jede wiſſenſchaftliche Disciplin erfaſſen ließ. Auf dem Boden jener Philoſophie wähnte er hinreichende Kräfte geſammelt zu haben, um nach den verſchiedenſten Geiſtes- und Kunſtgebieten mit Sicherheit vorzudringen und ſich auf jedem beliebig anzuſiedeln.

Die Poeſie ward auch während der akademiſchen Lehrjahre nicht mit dem Rücken angeſehen. Gleich im Beginne derſelben konnte er ſich an einem Collegium poeticum erbauen, das der Profeſſor Rohde veranſtaltete. Der Mann ſtand im Rufe, ſeinen artigen Vers zu ſchreiben. Hören wir aber, daß Menantes' „allerneuſte Art zur galanten Poeſie zu gelangen" das Lehrbuch war, auf das er ſeine Anweiſungen

gründete, so werden wir kaum hoffen dürfen, daß seine dichterische Praxis oder Theorie der Ausbildung des Schülers im höheren Sinne förderlich gewesen. Etwas mehr ließ sich erwarten von dem Sänger Eugen's, dem späteren Hofrath und Leibmedicus Joh. Val. Pietsch, dem 1717 das ordentliche Lehramt der Dichtkunst übertragen ward. Er erhielt es gewissermaßen als Lohn für seinen von ganz Deutschland mit Begeisterung vernommenen, aus 34 achtzeiligen Strophen bestehenden und in heroischen Versen rein und eben dahinfließenden Lob- und Heldengesang auf des siegreichen Prinzen Feldzug in Ungarn 1716. Pietsch, der zuerst in Simon Dach und Neukirch seine Muster gefunden, hatte dann in der höfischen Schule der Canitz und Besser sich alles das angeeignet, was damals zum Apparate einer vornehmen Poesie gerechnet ward. Er galt als Meister des glatten Verses, dem nichts von Lohenstein's verpönten Ueberschwenglichkeiten anhaftete und in den von Hofmannswaldau's spielendem oder schlüpfrigem Witze nur so viel überging, als zur Auszierung einer ernsten Materie unumgänglich nöthig schien. Noch im Anfange der vierziger Jahre, als Haller und Hagedorn schon aufgetreten, konnte Gottsched, ohne gerade energischen Widerspruch zu befürchten, den Hofrath Pietsch als Denjenigen preisen, der „unter allen Dichtern, die dieses Jahrhundert Deutschland hervorgebracht, fast mit einhälligen Stimmen den obersten Platz verdienet habe". Und in der That, wer damals, in Gottsched's Jugendzeit, den feineren Geschmack befriedigen und der strengeren Kritik genügen wollte, dem waren die Musterstücke jenes Mannes zur unbedingten Nachahmung zu empfehlen. An diesen Gedichten, die weder des Autors noch des Lesers Einbildungskraft in Bewegung setzten, an ihnen konnte man bewundern, wie weit sich die Kunst treiben ließ, aus der Ansammlung wohlgeordneter, tönender

Wörter einen gut gegliederten Vers zu bilden, der etwas zu enthalten schien; hier schimmerte der Prunk einer anspruchsvollen Schulrhetorik, welcher die Beredsamkeit der wahren Empfindung fremd blieb; nichtssagende Antithesen wechselten mit kahlen Gemeinsprüchen; gehörigen Ortes waren die altüberlieferten Gleichnisse und die längst farblos gewordenen Bilder künstlich eingefügt; über das Ganze aber breitete sich eine matte Eleganz, neben der wenigstens jene grellen Fehler nicht aufkommen durften, um derentwillen der Bann über die Häupter der zweiten schlesischen Schule verhängt worden.

Pietsch, im Jahre 1690 geboren, hatte noch seine volle Jugendfrische, als er in Königsberg die Professur der Poesie antrat. Er war bereit, sein künstlerisches Wissen mitzutheilen, sein poetisches Können auf andere zu übertragen; und durch einen solchen Lehrer, mit dem sich alsbald ein näherer Verkehr entspann, ward nun Gottsched zu allen Handgriffen jener höfischen Technik gründlich angeleitet. Pietsch unterzog die poetischen Ausarbeitungen, die ihm der Lehrling fleißig einreichte, seiner gewissenhaften Censur. Bei solchen Anlässen mochte er wol, zur Bestärkung seiner Lehren, ihm seine eigenen Uebersetzungen kostbarer Stellen aus dem Horaz vortragen oder ihm Kernsprüche aus Canitzens Satire von der Poesie zu Gemüthe führen; der Schüler erfuhr alsdann, was es heiße, solche Muster „mit Verstand zu lesen". Dem Professor der Dichtkunst lag natürlich der Gedanke nicht fern, sich in seinem Fache auch durch ein Lehrbuch nützlich zu machen; wie er gegen seinen Jünger verlauten ließ, sollte dasselbe so eingerichtet sein, „daß darinnen der innere Charakter und das wahre Wesen eines jeden Gedichtes gewiesen würde". Diese Anweisung blieb ungeschrieben; aus seinen Aeußerungen aber bildete sich Gottsched den ersten Begriff einer „Critischen Dichtkunst". —

Gottſched lernte in dieſer Schule, was ſich lernen ließ. Ihr hatte er's zu danken, wenn er ſich hernach in Leipzig bald als fertigen Poeten ausweiſen konnte, und er übte nur eine Pflicht der Erkenntlichkeit, wenn er (Leipzig 1725) des Meiſters Werke geſammelt an's Licht treten ließ. Wie viel er auch ſpäter an Kenntniſſen und kritiſchen Einſichten gewonnen, als Poet iſt er über den Punkt, auf welchen Pietſch ihn geſtellt, niemals hinausgegangen. Und wäre es ihm auch möglich geweſen denſelben zu überſchreiten, was hätte ein ſolcher Fortſchritt ihm, der auf den Nutzen zu ſehen gewöhnt war, was hätte er ihm genützt? Indem er auf jenem Punkte beharrte, that er den Zeitgenoſſen für's erſte vollauf Genüge. Nicht nur die Anhänger ehrten ihn als einen Poeten, dem Phöbus ſelbſt die Saiten geſtimmt; auch diejenigen, die ſich ſeinem kunſtrichterlichen Anſehen niemals unbedingt fügen wollten, ließen ihn lange genug als Dichter gelten. Bodmer gab ihm in dem kritiſchen Lobgedichte, welches die deutſchen Autoren in geſchichtlicher Folge vorführt, nachträglich (1738) einen würdigen Platz neben Heräus und Pietſch (Charakter der deutſchen Gedichte V. 581); er lobt an ihm Fleiß und Biegſamkeit; man wäre nicht befugt, hier Ironie zu wittern. Selbſt Breitinger trug kein Bedenken in dem Werke, das beſtimmt war die Unzulänglichkeit der kritiſchen Dichtkunſt Gottſched's darzuthun, ihn neben König und den anderen poetiſchen Größen der Zeit zu nennen und ſeinen Gedichten erläuternde Beiſpiele zu entlehnen (Critiſche Dichtkunſt I, 325. 330). So hatte man denn auch zuerſt kein arges daran, daß Gottſched die Hauptſtücke im zweiten „beſonderen" Theil ſeiner Dichtkunſt mit Exempeln von ſeiner Arbeit ausſtattete und die vorgetragenen Lehren durch die eigene Praxis bekräftigte. Er beſaß einen hinlänglichen Vorrath von Oden und Cantaten, von Idyllen, Klagliedern

und verliebten Gedichten, von poetischen Sendschreiben, Straf-, Sinn- und Scherzgedichten, von dogmatischen und heroischen Poesien; er durfte glauben, daß man aus seinen Versen eben so gut wie aus denen der übrigen Meister und Gesellen lernen könnte, welcher Stil einer jeden Dichtungsart angemessen sei. Den höfisch gearteten Poeten, die im ersten Viertel des Jahrhunderts in die Oeffentlichkeit traten, war er ein ebenbürtiger Genosse. Denn was verschlug es viel, daß seine Dichterrede hie und da noch etwas matter klang als die der anderen, oder daß bei ihm die Mischung des Hochtrabenden und des Platten sich manchmal noch widerwärtiger ausnahm als bei dem Troß der namhafteren Gelegenheitsdichter? Nur dann sinkt er tiefer unter das Durchschnittsmaß der damaligen Poesie, wenn er sich selbst und seine persönlichen Verhältnisse zum Gegenstande seiner Dichtung macht. Beginnt er als sehnsuchtsvoller Freier seine Kulmus zu besingen, so steigt die komische Wirkung bis zu einem unerlaubten Grade.

Wie eifrig nun auch der Königsberger Student — denn auf diesen müssen wir zurückblicken — der Poesie oblag, so konnten ihn doch die Lockungen der Musen nicht von fruchtbringenderen Beschäftigungen abziehen. In ihm lebte nichts von dem verzehrenden Dichterdrang, nichts auch von der sorglosen Lebensfreude und Sinnenlust eines Günther. Sein Sinn war auf das Praktische und Brauchbare gerichtet; gewiß hatte sich ihm schon damals die Einsicht aufgedrängt, die er hernach als 30jähriger Mann öffentlich, und zwar seltsam genug, in der Vorrede zur Critischen Dichtkunst aussprach, die Einsicht, daß die Poesie für eine brodlose Kunst zu halten sei, daß man sie nur als ein Nebenwerk treiben und nicht mehr Zeit darauf wenden müsse, „als man von anderen ernsthafftern Verrichtungen erübern könne“. Mit Wohlbedacht

ſchickte er ſich an, ſeinen Platz in der gelehrten Welt einzunehmen. Schon hatte er nach ſiebenjährigem Beſuch der Hochſchule 1721 unter Langhanſens Präſidium eine Abhandlung über die Leibniziſchen Monaden vertheidigt; im folgenden Jahre konnten ſeine Freunde den eben creirten Magiſter mit den herkömmlichen poetiſchen Glückwünſchen angehen; endlich am 12. Mai 1723 disputirte er abermals über eine Schrift philoſophiſchen Inhalts, die von dem Begriff der göttlichen Allgegenwart handelte (Genuinam omnipraesentiae divinae notionem distincte explicatam et observationibus illustratam defendet — J. C. G. 20 S. 4°); er ward zum „Lehrer der Weltweisheit" erhoben und ließ ſich hierauf am 27. September reimmatriculiren. So ſchien ſein Leben in eine ebene Bahn geleitet; da ward er gewaltſam aus derſelben herausgeſchleudert. Ihm drohte die Gefahr, zum Kriegshandwerk gepreßt zu werden. Seine aufragende Goliathſtatur war das Merkziel der Werber. Dieſe erblickten ſchon in ihrer begehrlichen Phantaſie den mächtigen Mann, wie er im Waffenſchmucke unter rieſenhaften Kriegerſchaaren als der höchſte hervorſtrahlte. Aber der Königsberger Magiſter der Weltweisheit war nicht lüſtern nach ſolchen Ehren. Auf welche Art er ſich ihnen entzog, lehrt uns die noch jetzt unter den Acten der Königsberger Univerſität erhaltene „Specificatio derjenigen Studiosorum, die aus Furcht vor der großen Werbung 1724 von der hieſigen Akademie weggezogen". Als der ſechste unter dieſen Entwichenen wird hier unſer Gottſched genannt; er „hat ſich wegen der Werbung, da Ihm Ihre Fürſtliche Durchlaucht der Prinz von Holſtein nachſtellen laſſen, wovor er aber von andern gewarnet worden, nach Leipzig begeben müſſen." Da dieſe koſtbare Beute den Werbern entgangen war, fahndeten ſie auf des Magiſters Bruder

Ludwig; aber auch diesem gelang es sich heimlich davon zu machen.

So hatte sich denn Gottsched vor den rücksichtslosen Uebergriffen der Militärgewalt in Sicherheit gebracht. (Die nach seinem Tode publicirte amtliche Gedächtnißschrift wagte die Ursache der Entweichung nur schonend mit den verhüllenden Worten anzudeuten: periculo aliquo territus concessit in hanc urbem.) Das Mißgeschick, das ihn aus dem preußischen Vaterlande getrieben, sollte ihm zum Heil ausschlagen. In Leipzig, das ihm die Zufluchtsstätte bot, hatte der Buchhandel seinen Hauptsitz; dort fand die Litteratur die ausgedehnteste und vielseitigste Pflege. Schon um jene Zeit verdiente die Stadt das Lob, das ein Vierteljahrhundert später Lessing ihr zollte; man konnte dort die Welt im Kleinen sehen. Dort schien denn auch Gottsched erst in den Vollbesitz seiner Kräfte zu kommen; er gelangte dort zur Erkenntniß seiner Bestimmung und gab nun seiner Thätigkeit die entschiedene Richtung, von der er nicht mehr abzuweichen vermochte.

Schnell und gewandt wußte er sich in die litterarische Atmosphäre Leipzigs einzuleben. Im Januar 1724 hatte er noch in einer kläglichen Elegie über seine gezwungene Flucht aus dem Vaterlande geseufzt — (er tröstete sich am Schluß: „Voritzo bin ich zwar aus Königsberg gezogen; doch wer aus Preußen zieht, der zieht nicht aus der Welt") — und schon im Frühling desselben Jahres ließ er in Leipzig unter dem Namen des deutschen Persius eine Satire ausgehen, die sich gegen das Unwesen der wöchentlichen poetischen Zettel richtete, welche damals die Stadt überschwemmten.

Seine klüglich abgemessenen ersten Schritte auf dem Leipziger Boden wurden vom Glück begünstigt. An Joh. Burch. Mencke, der ihn als Hauslehrer zu sich nahm, fand

er einen gewichtigen Patron. Drei Jahre hindurch konnte er sich die Bibliothek des hochangesehenen Polyhistors unbeschränkt zu Nutze machen. Hier lag ihm alles zur Hand, was seine litterarische Bildung fördern mochte; allen ausländischen Poeten, den Kunstlehrern und Kritikern alter und neuer Zeiten durfte er sich hier nähern. Von Aristoteles und Horaz bis zu Fontenelle und Furetiere entging ihm keiner. Neben den Franzosen wurden auch die Engländer beachtet, zumeist freilich nur solche, deren Bildung stark mit französischen Elementen versetzt war; auch Italiener, wie Castelvetro, schlossen sich an. Kurz, er sammelte hier das Material, das er später zum historischen Unterbau seiner kritischen Dichtkunst verwenden sollte. Als ihm die schweizerischen „Discourse der Mahler" zu Händen kamen und er in ihnen so manchem freimüthigen Urtheile über anerkannte deutsche Poeten begegnete, ward seine Begier nur noch mehr geschärft, in Sachen der Poesie auf einen gewissen Grund zu kommen und von ihrem Wesen einen „regelmäßigen Begriff" zu erlangen.

Da kam es ihm denn trefflich zu Statten, daß Leipzig eine Gesellschaft besaß, welcher die gewissenhafteste Behandlung der Fragen, über die er vornehmlich Aufschluß wünschen mußte, zur Pflicht gemacht war. Dieser litterarische Verein, der seit 1697 unter Mencke's wirksamem Schutze bestanden, hatte sich 1717 beträchtlich erweitert und den ursprünglichen bescheidenen Namen einer Görlitzischen mit dem ansehnlicheren einer deutschübenden poetischen Gesellschaft vertauscht. Schon seit dem 1. März 1724 gehörte Gottsched zu ihren Mitgliedern, und zwar erwies er sich als eines der eifrigsten. Die Verhandlungen der dichtenden und urtheilenden Genossen eröffneten ihm die Geheimnisse der damaligen Kritik; er lernte, nach welchem Maßstab Werth und Unwerth eines Gedichtes

zu bestimmen sei; der praktischen Fertigkeit, die er unter Pietschens Leitung erworben, schloß sich nun die theoretische Bildung an. Nicht lange brauchte er in der Rolle des Lernenden zu verharren. Bald war er zu Amt und Ansehen eines Führers gelangt. Indem er sich der Absicht, die deutsche Litteratur zu einem regelrecht geordneten Ganzen zu gestalten, immer entschiedener bewußt ward, wollte er sich in dieser Gesellschaft eine ergebene Bundesgenossin heranziehen, über deren Kräfte und Mittel er stets verfügen konnte. Sie erhielt daher den vielumfassenden Namen einer deutschen, der allein ihrer hohen Bestimmung noch zu entsprechen schien. Gottsched ward durch die Gesellschaft, die Gesellschaft ward durch ihn gehoben. Bereits im Jahre 1727 gab er als ihr Senior öffentlichen Bericht über den erneuerten Zustand derselben. Mit Recht durfte Mosheim später behaupten, erst durch diesen ihren Senior sei sie zu der Verfassung und zu der Ehre gebracht worden, deren sie genieße.

Seine Vielthätigkeit hatte inzwischen einen tüchtigen Schwung genommen. Energisch betheiligte er sich an der Litteratur des Tages durch die moralisch-kritische Wochenschrift „Die vernünftigen Tadlerinnen“ (1725—26), denen „Der Biedermann“ (Mai 1727 bis April 1729) auf dem Fuße folgte. Nicht umsonst hatte er die Schweizer studirt; er geht ihrem Muster nach; spricht er ihnen auch das Vermögen ab, „sich in einer reinen Hochteutschen Schreib-Art auszudrücken“, so erkennt er doch willig an, was sie zur Begründung einer gesunderen Kritik geleistet (Tadlerinnen 2, St. 14). Gleich ihnen weist er auf Opitz als auf den „Großvater und Fürsten aller unserer Poeten“; nach ihrem Beispiel gestattet er sich reimlose Verse (Biedermann 1, St. 42). Die Schweizer jedoch waren nicht geneigt, ihm einen Platz an

ihrer Seite einzuräumen; ſie durchſchauten die Schwäche ſeines kritiſchen Raiſonnements; er mußte ſich gegen ihre Angriffe ſchon zur Wehre ſetzen (Biedermann 2, St. 56). In dieſem leichten Vorſpiel ſpäterer Kämpfe, dem ſich fürs erſte noch keine tiefere Bedeutung beimeſſen ließ, wurden doch ſchon die Gegenſätze merkbar, die endlich zu feindſeliger Scheidung führen mußten.

Der Senior der deutſchen Geſellſchaft, der allezeit fertige Gelegenheitsdichter und Schriftſteller ſuchte ſich aber auch zugleich im akademiſchen Lehramte hervorzuthun. Am 18. November 1724 hatte ſeine Habilitation ſtattgefunden; die zum Behufe derſelben verfaßte Abhandlung über den Urſprung des Böſen (Hamartigenia) zeigte ihn als echten Leibnizianer. Seitdem hatte er mit allen Mitteln geſtrebt, an der Univerſität Fuß zu faſſen. Es entſprach ſeinem praktiſchen Sinne, ſich durch Lehrbücher größeren und geringeren Umfangs in den verſchiedenen Disciplinen feſtzuſetzen. Aus dem „Grundriß zu einer vernunftmäßigen Redekunſt“ (1728) ging die „Ausführliche Redekunſt“ hervor, die es 1759 bis zur fünften Auflage gebracht hatte. Einen entſcheidenden Wurf that er mit dem „Verſuch einer Critiſchen Dichtkunſt vor die Deutſchen“ (Leipzig 1730; die Widmung iſt vom 6. October 1729 datirt). Zu einem ſolchen Werke war er von Maſcou ſchon im Jahre 1727 ermuntert worden; als er dann 1728 einigen Freunden auf deren Wunſch ein poetiſches Collegium las, ſuchte er alles, was er jemals über Dichtkunſt gedacht, geleſen und geſammelt, in eine ſyſtematiſche Verbindung zu bringen: ſo entſtand dieſer Verſuch, von dem er wahrheitsgemäß rühmen konnte, „er habe ihn nicht aus ſeinem Gehirne angeſponnen“. Was er hier mit vernünftiger Wahl vorlegte, hatte der umſichtige Mann der von ihm durchmuſterten theoretiſch-kritiſchen Litteratur und nicht zum ge-

ringſten Theile den Poetikern entlehnt, die ſeit dem Haupt- und Grundwerke J. C. Scaliger's in allen Litteraturen Europa's ſchaarenweis einander gefolgt waren. Die erſte Hälfte des Buches enthielt die ins Allgemeine gehenden Betrachtungen; der Lehrmeiſter handelte hier nach den hergebrachten Begriffen von dem Charakter und dem guten Geſchmack eines Poeten, von der Nachahmung, dem Wunderbaren und der Wahrſcheinlichkeit, von verblümten Redensarten, von poetiſchen Perioden, von den Figuren und vom Wohlklange. Im zweiten Theil ward das herkömmliche, poetiſche Fachwerk errichtet; die einzelnen Gattungen und Formen wurden gehörigen Ortes untergebracht; es fehlte nicht an hiſtoriſchen Notizen und Nachweiſungen; am Schluß eines jeden Capitels ward die Lehre durch umfangreiche Beiſpiele anſchaulich gemacht. Die Anleitung zu „Tragödien oder Trauerſpielen" hatte Gottſched mit beſonders liebevollem Fleiß ausgearbeitet; dieſe „Art großer Gedichte" empfahl er nachdrücklich. Mit Acht und Bann aber wurden „Opern oder Singſpiele" belegt, weil der Grundſatz von der Nachahmung der Natur auf ſie keine Anwendung finden kann. Und auf dieſen Grundſatz hatte Gottſched ſeine ganze Lehre gebaut. Schon das Titelblatt ſeiner Dichtkunſt enthielt das Verſprechen, er wolle zeigen, „daß das innere Weſen der Poeſie in einer Nachahmung der Natur beſtehe". Natürlich mußten die Griechen und Römer von ihm als Meiſter und Muſter anerkannt werden. Da er ſich aber in einem gar zu weiten Abſtande von ihnen fühlte, hielt er ſich an die bequemeren und näher liegenden Muſter der Franzoſen, die er als Vertreter der Alten gelten läßt. In den Anmerkungen zu der von ihm überſetzten Epistola ad Pisones, welche ſeiner Dichtkunſt zur Einleitung dient, ſpricht er unbewunden aus, wie er ſich das Verhältniß der Franzoſen zu ſeinen

Landsleuten denkt. Wenn der Römer auf der Griechen Schriften hinweiſt, denen man Tag und Nacht ſich widmen müſſe, ſo bemerkt dazu der Deutſche: „Was bey den Römern die Griechen waren, das ſind vor uns itzo die Franzoſen. Dieſe haben uns in allen großen Gattungen der Poeſie die ſchönſten Muſter gegeben, und ſehr viel Discurſe, Cenſuren, Critiken und andere Anleitungen mehr geſchrieben, daraus wir uns manche Regel nehmen können. Ich ſchäme mich nicht, unſern Nachbarn in dieſen Stücken den Vorzug zu geben, ob ich gleich meine Landsleute in anderen Stücken ihnen vorziehe. Aber", fügt er bedächtig hinzu, „die alten Griechen und Römer ſind uns deswegen nicht verboten, denn ohne ſie hätte uns Opitz nimmermehr eine ſo gute Bahn zu brechen vermocht. Aus Leſung der Alten iſt er ein Poet geworden, und wer ihm nicht folget, wird es nimmermehr werden." — In den drei ſpäteren Ausgaben der Dichtkunſt (1737, 42, 51), die ſonſt ſo vielfach von der erſten wie untereinander, aber allerdings nur in Einzelheiten, abweichen, ſind dieſe Sätze unverändert beibehalten. Die fortſchreitende Entfaltung des deutſchen Geiſtes, das Werden einer neuen Litteratur konnte ihn nicht zu erneuter Prüfung ſeiner Grundſätze beſtimmen. Was er 1729 gedacht und geſchrieben, das dachte und ſchrieb er 1751 und bis zum Schluſſe ſeines Lebens. Dieſe in Steifheit ausartende Beharrlichkeit gereichte ihm ſelbſt zum Verderben; es iſt aber die Frage, ob er bei größerer Beweglichkeit des Geiſtes noch eben ſo tauglich geblieben wäre, ſein einſeitiges Reformationswerk erfolgreich zu betreiben. Er ward, in gewiſſem Sinne, das Opfer des Berufs, der ihm von der geſchichtlichen Nothwendigkeit auferlegt war.

Kein Zweifel, daß er mit ſeiner Dichtkunſt den Zeitgenoſſen gab, was ſie damals verlangten und bedurften. Er

begründete auf dem Gebiete der Poesie die Herrschaft der vernunftgemäßen Regel, welche sich auf die Autorität der anerkannten Muster stützte. Für uns aber bleibt dies Buch ein Denkmal von historischer Bedeutung. Es schließt die Reihe der Poetiken ab, in welchen seit den Tagen der Renaissance die altüberlieferte Kunstlehre dogmatisch vorgetragen worden. Etwas mehr als ein Jahrhundert liegt zwischen Opitzen's Büchlein von der deutschen Poeterei und Gottsched's kritischer Dichtkunst. Unter allen derartigen Lehrbüchern in deutscher Sprache ist dies das letzte, welches in das Leben der Litteratur unmittelbar bestimmend eingegriffen.

Der erhoffte Lohn für diese Leistung blieb ihm nicht vorenthalten. Am 4. December 1729 empfing er durch Bünau Kunde von seiner (am 30. November erfolgten) Beförderung zur außerordentlichen Professur der Poesie. Somit war seine Stellung an der Universität gesichert. Aber leider warf ihm das Lehramt der Dichtkunst keine Besoldung ab. Aus eigener schmerzlicher Erfahrung schrieb er später an Bodmer, der gewünscht hatte, ihn der Poesie erhalten zu sehen: „ein Poet und weiter nichts zu seyn nährt bey uns seinen Mann nicht." Demgemäß griff er wieder ernstlicher zur Weltweisheit; er bereitete ein Lehrbuch vor, „in dem alle philosophischen Wissenschaften, in ihrer natürlichen Verknüpfung, in zween Theilen abgehandelt wurden". Er gedachte sich damit am Hofe in Gunst zu setzen, „wo man auf solche Proben sieht"; und er verfehlte seines Zweckes nicht: am 3. Juni 1734 konnte er mit Selbstzufriedenheit an Bodmer berichten, nicht vergeblich habe er sein philosophisches Buch herausgegeben, da es bei Hofe seine Wirkung gethan. Nachdem er nämlich am 8. Mai 1733 eine Supplik um Gehalt eingereicht und die Facultät den verlangten Bericht über ihn erstattet hatte, war er im December von den sächsischen Herzögen Christian

und Heinrich zum ordentlichen Profeſſor der Logik und Metaphyſik ernannt und am 15. Januar 1734 als ſolcher von dem Könige beſtätigt worden. Doch ließ er den Titel eines Profeſſor Poeſeos nicht fahren, da ihm, ſeinen eigenen Worten nach, die freien Künſte allezeit ſehr nahe am Herzen lagen. Von jetzt an glänzte er weithin als eine der bekannteſten Leuchten der Univerſität. Fünfmal hat ihn (zwiſchen 1738 und 1756) der akademiſche Purpur geſchmückt, ſo daß der Ehrentitel Magnificenz faſt wie eine ſtändige Benennung an ihm haften blieb. Im Dienſte der Hochſchule, die er bei feierlichen Anläſſen mit etwas geſpreizter Würde vertrat, ſchrieb er eine ſehr beträchtliche Anzahl von Programmen, für welche er den Stoff nicht ſelten der Geſchichte der älteren vaterländiſchen Litteratur entnahm. Wie als Schriftſteller, ſo auch als akademiſches Schulhaupt zeigte er neben allſeitiger Rührigkeit viel praktiſches Geſchick, und bewährte die Gabe einer ſchnellen, wenn auch nicht tiefen Auffaſſung.

Nachdem er zu der erſehnten Würde der ordentlichen Profeſſur emporgeſtiegen war, ſchloß er am 19. April 1735 die gleichfalls erſehnte Verbindung mit Luiſe Adelgunde Victorie Kulmus (11. April 1713 bis 26. Juni 1762). In ihrer Vaterſtadt Danzig hatte er 1729 dieſe „ſo geſchickte Perſon", die Tochter eines angeſehenen Arztes, kennen gelernt und ſeitdem einen „unſchuldig zärtlichen Briefwechſel" mit ihr unterhalten. Zur Ausbildung ihrer bedeutenden Anlagen, die ſie auf das Feld litterariſcher Thätigkeit hinwieſen, war er ihr nach Kräften behülflich; ihre erſten Arbeiten hatte er an's Licht geſtellt; ſie ſah dankbar auf ihn als ihren Lehrer und Führer; ja ſie ward im eigentlichen Sinne ſeine Schülerin. Wenn der Profeſſor ſeine Vorleſungen über alle Theile der Weltweisheit, über die Redekunſt und Dichtkunſt hielt, oder die Redeübungen ſeiner reiferen Lehr-

linge leitete, so saß die Ehegattin, begierig horchend, an der Thür ihres dem Hörsaal benachbarten Zimmers und eignete sich alles an, was von den Lippen des Meisters und der Schüler floß. Denke man sich als Gegenbild Meta Klopstock, wie sie, etwa 20 Jahre später, ehrfurchtsvoll auf das in heiliger Begeisterung erglänzende Antlitz ihres am Messias arbeitenden Gemahles blickt! Wir gewahren hier gleichsam die beiden äußersten Endpunkte, zwischen denen sich damals das Leben der geistig angeregten Frauenwelt Deutschlands bewegte.

Gottsched erkannte, was er an seiner Kulmus besaß. Da sie auf Mutterglück verzichten mußte, so stellte sie sich dem Gatten mit ihrem Fleiß und ihren mannigfachen Gaben selbstlos zur Verfügung. Sie übertraf ihn an Feinheit des Geistes; ihr inneres Leben war reicher und vielseitiger entwickelt als er selbst vielleicht geahnt hat; in ihren Schriften wußte sie sogar mit einiger Gewandtheit sich des Witzes und der scherzhaften Einkleidungen zu bedienen, während er sich jedesmal auf das plumpste geberdete, sobald ihm der unselige Gedanke kam, sich auf Scherz und Witz zu verlegen. Sie ließ ihn unter ihren Vorzügen nicht leiden; ja vielleicht hegte sie kaum ein ganz deutliches Bewußtsein derselben. Obgleich er oft wohl daran gethan hätte, sich ihrer Führung zu überlassen, so war sie doch zufrieden, als bescheidene Gehülfin an seiner Seite unter dem Schatten seines Ruhmes zu weilen. Seine Beschäftigungen wie seine Zwecke wurden die ihrigen; es genügte ihrem Ehrgeiz, an Vielthätigkeit mit ihm zu wetteifern. Nach seiner Vorschrift und aus eigener Neigung übersetzte sie französische und englische Werke, die bald der Poesie, bald den schönen oder strengen Wissenschaften angehörten. Sie arbeitete am Spectator, am Guardian, an Bayle's Dictionnaire; sie half ihrem Manne bei seiner deutschen Sprachkunst (1748) und bei seinem Handlexicon der schönen

Wiſſenſchaften (1760); ſie übertrug die große Geſchichte der Pariſer Akademie, Pope's Lockenraub wie Addiſon's Cato und die Cenie der Frau v. Graffigny; ſie war, gleich ihrem Gemahl, unter dem Schutze des Grafen v. Manteuffel für Geiſtesfreiheit und religiöſe Aufklärung thätig; ſie lieferte zahlreiche Ueberſetzungen und Originalſtücke für die von ihrem Manne gereinigte Bühne; ja, ſie hatte eine „Geſchichte der lyriſchen Dichtkunſt von Otfried's Zeiten an" fertig ausgearbeitet, die ſie in einem Anfalle ſchmerzlichen Mißmuthes dem Feuer überantwortete. In ihren letzten Jahren litt ſie peinlich unter dem Jammer des Krieges und gewiß nicht minder unter dem kläglichen Mißgeſchick, das ihren Mann betroffen, ein Mißgeſchick, dem auch ſie nicht ausweichen konnte und von dem ſie in ihrer zarteren Natur ſchmerzlicher als er ſelbſt verwundet ward. Damals, da Trauer und Kummer auf ihr laſteten und ſie „unzählige Thränen ſonder Zeugen" weinte, damals geſchah es auch, daß ſie ihm, wie er ſelbſt bekennen muß, „etwas von ihrer alten Liebe und Vertraulichkeit entzog". Einem ſo edlen Leben möchte man ein tröſtlicheres Ende gewünſcht haben. Gottſched's geſchickte Freundin wartet noch auf das Denkmal, das ihr gebührt. Für jetzt mag man wenigſtens die Umriſſe ihres Weſens aus den Briefen entnehmen, die Frau v. Runckel in drei Bänden (Dresden 1771—72) geſammelt hat.

In dem Jahrzehnt von 1730—40 erſcheint Gottſched auf dem Gipfel ſeines Thuns und Wirkens. Hervorleuchtend unter ſeinen damaligen Arbeiten zeigen ſich die „Beyträge zur Critiſchen Hiſtorie der deutſchen Sprache, Poeſie und Beredſamkeit" (Leipzig 1732—44, acht Bände in 32 Stücken). Aus der erſten Hälfte des vorigen Jahrhunderts beſitzen wir keine Zeitſchrift, die ſich in Bezug auf lehrreichen Gehalt, auf zweckmäßige Wahl der Stoffe mit dieſer meſſen könnte.

Sie gibt wirklich Antrieb und Anleitung zum ernſten Studium der deutſchen Litteratur. Wenn irgendwo, ſo hat Gottſched hier ſeine Umſicht, ſeinen auf das wahrhaft Förderliche gerichteten Fleiß bewährt. Nie verliert er hier die Bedürfniſſe der Zeit aus den Augen; die Fragen, die ſich als die wichtigſten damals dem Kritiker und Theoretiker aufzudrängen ſchienen, werden erörtert; das Neue, das er in ſeine Geiſteswelt nicht aufnehmen kann, wie z. B. den Bodmer'ſchen Milton, beurtheilt er, wenn auch nach beſchränkten Anſichten, ſo doch mit billiger Unbefangenheit. Mit unverkennbarer Vorliebe jedoch wendet er ſich, von vaterländiſcher Geſinnung angeregt, rückwärts in die älteren Zeiten unſerer Litteratur. Seltene oder ſeltſam auffällige Werke, von denen gewiſſe Perioden der Sprache und Litteratur ein überraſchendes Licht empfangen, werden hervorgezogen und nach ihrem Inhalt gründlich beurtheilt; das Andenken der älteren und älteſten Bemühungen um deutſche Grammatik wird erneuert; den früheren Ueberſetzungen der Bibel und der klaſſiſchen Autoren wird eingehende Aufmerkſamkeit geſchenkt; Luther's ſprachſchöpferiſche Thätigkeit findet überall gerechte Würdigung. Dem Herausgeber gewährt es ein beſonderes Behagen, köſtliche Schriften, die zu allen Zeiten die Kraft beſitzen, an das Gute und Echte zu mahnen, wie Luther's Sendbrief vom Dolmetſchen oder Leibniz' Unvorgreifliche Gedanken, ſeinen Leſern vollſtändig mitzutheilen. Dieſe Zeitſchrift gehört ganz der fortſchreitenden Litteratur an. Noch iſt Gottſched frei genug, vor dem Neuen nicht zurückzuſchrecken, weil es neu iſt. Wie er ſeine Dichtkunſt mit ganz wohl gelungenen Proben des Hexameters ſchmückte, ſo gab er in den Beyträgen (2, 160) reimloſe Ueberſetzungen anakreontiſcher Oden, und äußerte gelegentlich (1, 99) den Wunſch, in den theatraliſchen Gedichten das „verdrüßliche Reimen" abgeſchafft zu ſehen.

Als Gottſched die „Beyträge“ begann, hatte er ſchon ſeit einigen Jahren auf das Theater ſein Augenmerk gerichtet. Dies geſchah keineswegs aus innerem Drange. Er war ohne Kenntniß der Bühne aufgewachſen; ja, die theatraliſche Poeſie blieb ihm lange gleichgültig. Erſt in Leipzig konnte er etwas tiefer in die dramatiſche Litteratur eindringen; und dort, wo zur Meßzeit die privilegirten dresdniſchen Hofkomödianten ſpielten, fand er denn auch Gelegenheit, ſich von der Entartung der deutſchen Bühne zu überzeugen. Was ihm hier vor Augen kam, mußte ihn ſchmerzen und empören; zugleich aber reifte der Entſchluß, hier verbeſſernd einzugreifen. Das Princip einer aus den Vernunftgeſetzen abgeleiteten formalen Zucht, nach dem er die geſammte Litteratur regeln wollte, es mußte vor Allem in der dramatiſchen Dichtung, die von den Brettern herab am ſicherſten und eindringlichſten auf die Geiſter wirkt, zur unbedingten Herrſchaft erhoben werden. Die Erkenntniß dieſer Nothwendigkeit trieb ihn, das Werk der Reinigung kräftig anzufaſſen und „die deutſche Schaubühne auf den Fuß der alten Griechiſchen und neuen Franzöſiſchen zu ſetzen“. Dies Unternehmen reihte ſich naturgemäß ſeinen übrigen Beſtrebungen an, die auf gleichartige Regelung der Litteratur abzielten, und gab ihnen erſt die krönende Vollendung. Ein Blick auf die früheren Zuſtände des Theaters genügt, um Gottſched's Verfahren gegen den Vorwurf der Einſeitigkeit, der kurzſichtigen Strenge zu rechtfertigen. Wer den hier angehäuften Wuſt und Unrath beſeitigen wollte, der mußte mit eiſernem Beſen kehren. Es wäre eine übel angebrachte Toleranz geweſen, auf der „klugen und wohleingerichteten Schaubühne“, die Gottſched herſtellen wollte und mußte, einen Harlekin und Skaramuz länger zu dulden; ihre in der Folgezeit bald beklagte, bald beſpöttelte Verbannung bezeich-

nete einen nothwendigen Sieg desjenigen Princips, in deſſen unerbittlich ſtrenger Durchführung er damals mit Recht allein das Heil erblickte. Sollte nun aber die geſäuberte Bühne die ſchickliche Einrichtung erhalten, ſo bot ihm die Verfaſſung des franzöſiſchen Theaters das einzige für ſeine Zwecke paſſende Muſter. Wenn er auf gewiſſenhafte Nachahmung dieſes Muſters drang, ſo war es nicht ſein Wille, daß die Deutſchen, mit Verleugnung ihres vaterländiſchen Sinnes, ſich für immer unter die Botmäßigkeit der Franzoſen begeben ſollten. Niemand war eiferſüchtiger als er auf die Selbſtändigkeit und Ehre des „deutſchen Witzes“; den Hohnreden der Ausländer ſetzte er, wie Klopſtock, ein geſteigertes patriotiſches Selbſtbewußtſein entgegen. Er empfahl den Deutſchen die Schule der Franzoſen, weil ſie hier lernen konnten, was ihnen noth that. Hatten ſie dieſe Schule fleißig durchgemacht, ſo mußen ſie, wie er erwartete, glorreich offenbaren, was der regelrecht dichtende Geiſt der Deutſchen zu ſchaffen vermöge. Und hat ſich das, was er zu erhoffen wagte, im Verlaufe der Entwicklungen nicht wirklich vollzogen? Freilich vollzog es ſich in einer Weiſe, wie er es nicht erhoffen konnte. Auch hier gilt das tiefſinnige Dichterwort, daß die Wünſche uns ſelbſt das Gewünſchte verhüllen und daß die Gaben von oben herab in ihren eigenen Geſtalten kommen. Auf dem von Gottſched geſäuberten Boden, und nur auf dieſem, konnte Leſſing ſein poſitives Reformationswerk beginnen und dem inzwiſchen erſtarkten deutſchen Geiſte die Selbſtändigkeit zurückerobern.

Um die regelmäßige Form des Dramas auf der Bühne wie in der Litteratur einzubürgern, bedurfte Gottſched der doppelten Unterſtützung von Seiten der Schauſpieler wie der Schriftſteller. Bei jenen fand er ſie ſchon gegen Ende der zwanziger Jahre. Der Theaterprincipal Johann Neuber

und ſeine Frau, die ſich das Privilegium der Dresdner Hofkomödianten verſchafft hatten, erwieſen ſich den Lehren und Mahnungen Gottſched's zugänglich. Sie wurden die Mittelsperſonen, durch welche er auf die vor dem Schauplatz verſammelte Menge wirkte. Als Sendboten, die er mit ſeinem Geiſte belehnt und ausgerüſtet, zogen ſie durch die Städte Deutſchlands und entledigten ſich der ſchwierigen Aufgabe, den gereinigten theatraliſchen Geſchmack durch ihre Leiſtungen den Hohen und Niederen zu empfehlen. Den Schriftſtellern aber, die den erforderlichen Vorrath regelrechter Dramen beſchaffen ſollten, ging Gottſched ſelbſt mit ſeinem weithin wirkenden Beiſpiele voran. Nachdem man ſich einige Zeit mit älteren, neu aufgeſtutzten Ueberſetzungen franzöſiſcher Tragödien begnügt hatte, verfertigte er 1730 ſeinen „Sterbenden Cato", der im folgenden Jahre auf der Bühne, 1732 im Drucke erſchien, und bis zum J. 1757 in zehn Auflagen über ganz Deutſchland verbreitet ward. Aus der engliſchen Tragödie des Addiſon (1713), die, in würdevoller Declamation einherſchreitend, jedes wahrhaft dramatiſchen Nervs entbehrt, und dem unbedeutenden Stücke des Franzoſen Deschamps (1715) war der deutſche Cato peinvoll zuſammengeſchweißt. Der Vorzug ſteifſter Regelmäßigkeit ließ ſich ihm nicht ſtreitig machen. Das Muſter war gegeben, nach welchem Gottſched ſelbſt noch einige Trauerſpiele, wie die pariſiſche Bluthochzeit und den Agis ausarbeitete, und welches er den Schülern und Satelliten, die er zur Nacheiferung anſpornte, getroſt vorhalten konnte. Man zögerte denn auch nicht, das bisher verödete Fach der dramatiſchen Litteratur zu Ehren des Vaterlandes auszufüllen. Die franzöſirte Tragödie ſtand bald in unerwarteter Blüthe; auch die Pflege des Luſtſpiels ward nicht verabſäumt; unter Moliere's und Holberg's Aegide konnte es ſich etwas freier und friſcher entfalten. Den Er-

trag der gemeinsamen Bemühungen sammelte Gottsched in der sechsbändigen „Deutschen Schaubühne, nach den Regeln der alten Griechen und Römer eingerichtet" (Leipzig 1741—45, zweite Ausgabe 1746—50). Die ersten drei Bände waren meist mit Uebersetzungen gefüllt; die letzten drei enthielten nur solche Arbeiten, die deutschen Köpfen ihren Ursprung verdankten. Hier zeigte sich auch J. El. Schlegel mit seinem Hermann, dem geschäftigen Müßiggänger und der Dido. Man wird es dem Reiniger der deutschen Bühne nicht verdenken, wenn er mit unverhohlenem Stolze auf die Fülle dieser dramatischen Production hinwies, die er selbst hervorgelockt hatte.

Als Gottsched sich seinem 40. Jahre näherte, fand er sich im Besitze einer dictatorischen Gewalt, wie sie seitdem kein deutsches Schulhaupt wieder ausgeübt hat. In der literarischen wie theatralischen Welt schien sein Ansehen unerschütterlich befestigt.

Er konnte nicht ahnen, wie bald „hinter den großen Höhen der tiefe, der donnernde Fall folgen sollte". Schon ließen sich einige üble Vorzeichen erspähen. Im Sommer 1738 hatte er nach einem Zerwürfnisse mit der deutschen Gesellschaft das Seniorat derselben, halb freiwillig, halb gezwungen, niedergelegt. Im Beginne der vierziger Jahre ward die Neuberin abtrünnig und lohnte ihm mit schnödem Undanke. Entscheidend aber war das selbständige Hervortreten der Schweizer, mit denen während der dreißiger Jahre ein ganz leidliches Verhältniß sich hergestellt hatte; Gottsched's letzter Brief an Bodmer ist am 30. October 1739 geschrieben. Im folgenden Jahre war jede Verbindung gelöst und der unversöhnbare Gegensatz zwischen Schweizern und Leipzigern ausgesprochen. In einer Reihe wohlvorbereiteter Werke, in deren Mitte Breitinger's „Critische Dichtkunst" drohte,

hatten die beiden Schweizer ſich nicht nur unabhängig neben den Alleinherrſcher Gottſched geſtellt; ſie hatten es gewagt, ſich ſeinen Principien und ſeinen Beſtrebungen zu widerſetzen, indem ſie über dieſelben hinausgingen. Gottſched konnte, nach der Beſchaffenheit ſeines Geiſtes, nicht einſehen, daß der Zeitraum, der für ſein heilſames Wirken abgeſteckt war, ſchon hinter ihm lag. Was vor 15 Jahren der Litteratur gefrommt hatte, das mußte ihr, ſeinem unbeweglichen Princip zufolge, auch noch jetzt und in alle Zukunft frommen. Weil die Schweizer, ohne ſich lediglich dem Anſehen überlieferter Autoritäten zu unterwerfen, nach einer tieferen Begründung der Regel ſuchten und das innere Weſen des Schönen zu ergründen trachteten, ſo argwöhnte Gottſched, ſie wollten alle Autorität und Regel vernichten; weil ſie, auf Milton geſtützt, der Einbildungskraft zum gebührenden Rechte verhelfen wollten, ſo fühlte ſich Gottſched verpflichtet, in ihnen die gefährlichſten Feinde einer vernünftigen Poeſie zu verfolgen. Mit erbarmungsloſer Leidenſchaft, mit Anwendung der verwerflichſten Waffen ward auf beiden Seiten gekämpft. Gottſched aber ward immer entſchiedener zur Rolle des ſtarrſinnigen Pedanten verurtheilt, der nichts ahnt von der freien und dennoch geſetzmäßigen Bewegung des in der Wiſſenſchaft und Kunſt waltenden Geiſtes, und der die Litteratur in längſt durchlaufene Bahnen zurückdrängen will. Die nachwachſende Generation überlud ihn mit Spott und Verachtung; die Aelteren wagten nicht mehr bei ihm auszuhalten; die ehemaligen Schüler verleugneten ihn. Selbſt nach dem Tode des Geſchmähten durfte ein Käſtner nur mit ſchüchterner Vorſicht an deſſen Verdienſte mahnen.

In Gottſched's ſpäterem Leben laſſen ſich drei Epochen eines immer ſchnelleren Verfalls unterſcheiden. 1740 bricht der Krieg mit den Schweizern los, in welchem der Sieg für's

erſte unentſchieden bleibt; 1748 erſcheinen die erſten drei Geſänge des Meſſias und in den nächſten Jahren die erſten Proben der Leſſing'ſchen Kritik; 1759 aber führt Leſſing in den Litteraturbriefen die letzten entſcheidenden und unbarmherzigſten Streiche.

Auch in dieſer lang ſich hinziehenden Periode des Verfalls läßt Gottſched ſeine Thätigkeit, die ſelbſt im Auslande Beachtung findet, keinen Augenblick erlahmen. Er leitet zwei große Zeitſchriften, den „Neuen Bücherſaal der ſchönen Wiſſenſchaften" (1745—50, 10 Bände) und das „Neueſte aus der anmuthigen Gelehrſamkeit" (1751—62, 12 Bände); ſie ſtehen freilich an Werth hinter den „Beyträgen" weit zurück; ihre Bedeutung für das Geſammtleben der Litteratur wird mit jedem Jahre geringer; aber als litterariſches Haus- und Schularchiv Gottſched's gewähren ſie noch immer mancherlei ergötzliche Belehrung. Er ſchreibt eine „Deutſche Sprachkunſt", die zwiſchen 1748 und 1762 fünf Auflagen erlebt; ſeine Arbeit am „Reinecke Fuchs" (1752), aus der Goethe ſpäterhin ſeinen Nutzen zog, übertrifft alles, was damals außerhalb der Schweiz für die Wiederauffriſchung der älteren Denkmäler unſerer Litteratur geleiſtet ward; und endlich lieferte er in dem „Nöthigen Vorrath zur Geſchichte der deutſchen dramatiſchen Dichtkunſt" (1757 und 1765) ein mit gewiſſenhaftem Ernſt ausgeführtes Werk des redlichſten Fleißes. Ein Jahrhundert hindurch hat dies Buch dem deutſchen Litterator als unentbehrliches Hilfsmittel gedient, dies Buch, deſſen Werth von Leſſing ſo grauſam mißkannt ward.

Was Gottſched auch begann, er konnte der Lächerlichkeit nicht mehr entrinnen, ſeitdem er Klopſtock verhöhnt und Schönaich gekrönt hatte. Für jeden anderen Schriftſteller war es ein Ehrentitel, wenn Friedrich der Große ihn ſeiner Unterhaltung würdigte; für Gottſched ſchlug dieſe Ehre in

ihr Gegentheil um, und ein Lachen ging durch das litterarische Deutschland, als am 16. October 1757 der große König den großen Duns allen Ernstes als cygne saxon angesungen hatte. Auch sein häusliches Leben war dem herbsten Spotte ausgesetzt. Als seine Kulmus ihm geraubt worden, sang er ihr, seiner Eurydice, als ein zweiter Orpheus, nach: „Du hast mein ganzes Herz besessen; hinfort besitzt es keine mehr!“ — und doch nahm er am 1. August 1765 eine zweite Frau, Ernestine Susanne Katharine Neueneß, „eine Jgfr. Obristleutnantin“, wie Goethe, der Student, höhnend schreibt. Nicht viel länger als ein Jahr sollte er sich dieser ehelichen Gemeinschaft erfreuen; von der Wassersucht ergriffen, starb er sanft am 12. December 1766. Etwa sieben Monate vorher war der „Laokoon“ erschienen; vier Monate hernach begann die Dramaturgie. Längst war die fortstrebende Zeit über ihn hinweggeschritten. Das Gesetz geschichtlicher Entwickelung hatte sich an ihm unerbittlich vollzogen. Gerade diejenigen, denen die Früchte seines Thuns am unmittelbarsten zugute kamen, mußten am verächtlichsten auf ihn zurückblicken. Wir aber wissen jetzt, daß sein Thun ein historisch bedingtes, ein nothwendiges war: unserer werdenden großen Litteratur hat er freie, reine Bahn geschafft.

Litteratur:

Die Vorreden zu Gottsched's bedeutenderen Schriften. — Sein Leben der Gottschedinn, Leipzig 1763. — Ungedruckte Briefe Gottsched's an Bodmer. — Mittheilungen aus den Acten der Königsberger und Leipziger Universität, durch die Güte der Herren Professoren Friedländer, Braune und Zarncke.

Pierer'sche Hofbuchdruckerei. Stephan Geibel & Co. in Altenburg.

UofM